

# aménagement scénique



L'Agence culturelle Grand Est, l'APMAC Nouvelle-Aquitaine et l'ODIA Normandie se sont associés pour réaliser une collection d'outils éclairants sur la scénographie d'équipement.

Des outils qui concrétisent une volonté bien ancrée d'unir leurs compétences respectives dans le domaine du conseil, portant un coup de projecteur pédagogique sur l'importance de bien concevoir une salle de spectacles ainsi que du rôle du conseiller en aménagement de salle.

Cette collaboration est un moyen de porter une voix commune sur un sujet qui concerne l'ensemble du territoire français et qui peut sensibiliser de nombreux publics : élus, agents territoriaux, dirigeants et techniciens de petites ou moyennes structures culturelles.

En plus de cette fiche pédagogique, une vidéo permet une compréhension plus synthétique du sujet.

## #3

### Espaces et volumes

### à construire



L'Agence culturelle Grand Est est un outil au service des politiques publiques de la culture. Elle apporte aux élus, créateurs, diffuseurs, professionnels et bénévoles, son soutien dans le domaine de l'information, de l'ingénierie, de l'accompagnement artistique, des moyens techniques ainsi que de la formation. Elle intervient, avec ses partenaires, dans le domaine du spectacle vivant, du cinéma et image animée, des arts plastiques et des politiques culturelles.

L'APMAC Nouvelle-Aquitaine est une association culturelle tournée vers le milieu associatif et les collectivités locales avec lesquelles est développé un vrai partenariat. Elle apporte aux élus, créateurs, diffuseurs, professionnels et bénévoles, son soutien dans le domaine de l'information, de l'ingénierie technique, des moyens techniques ainsi que de la formation. Elle accompagne tout type de projet culturel et de spectacle vivant.

L'ODIA Normandie, Office de diffusion et d'information artistique de Normandie est missionné dans le domaine du spectacle vivant. Il contribue à la visibilité de la vie artistique et culturelle de Normandie et à la qualification du secteur professionnel. L'ODIA Normandie est au service des équipes artistiques, des structures culturelles et des collectivités territoriales. Ses objectifs principaux sont le soutien à la diffusion et au rayonnement des équipes artistiques professionnelles implantées en Normandie, la contribution à l'aménagement culturel du territoire régional et la structuration du secteur professionnel en région.



La construction ou la rénovation d'une salle dépend de la définition d'un projet culturel. Il déterminera notamment le type de spectacle souhaité, la fréquence de programmation, les interactions avec le territoire (action culturelle)...

Les espaces et volumes à prévoir dépendent de la programmation envisagée (types de spectacles et fréquence d'usage).

L'essence même du spectacle vivant est la relation directe entre l'artiste et le public. La qualité du rapport scène/salle est primordiale. Elle doit être prise en compte dès la conception du projet.

## CONFIGURATIONS DE SALLE

Différentes configurations de la salle existent. Une salle modulable permet d'accueillir plusieurs types de spectacle (public debout pour un concert de musique actuelle / assis pour du théâtre ou de la danse).

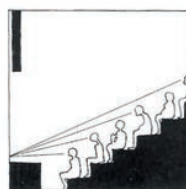
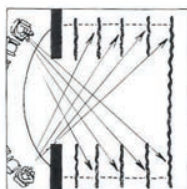
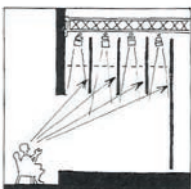


## DISTANCE ARTISTES/SPECTATEURS

La distance idéale dépend du type de spectacle. Elle assure une bonne visibilité et une bonne écoute en tout point de la salle. La vision du spectateur doit englober la totalité de la scène (y compris tous les détails du spectacle et du décor).

## COURBE DE VISIBILITÉ

Elle garantit une bonne visibilité de la scène tout en masquant les équipements scéno-techniques (voir ci-dessous).



Courbe de visibilité © Pays de la Loire

# TRAITEMENT ACOUSTIQUE

Il sera différent selon le type de spectacle : très réverbérant pour la musique acoustique, un peu moins pour le théâtre, peu pour les musiques amplifiées, pas du tout pour le cinéma. Des aménagements mobiles permettent de modifier, dans certaines mesures, l'acoustique d'une salle.

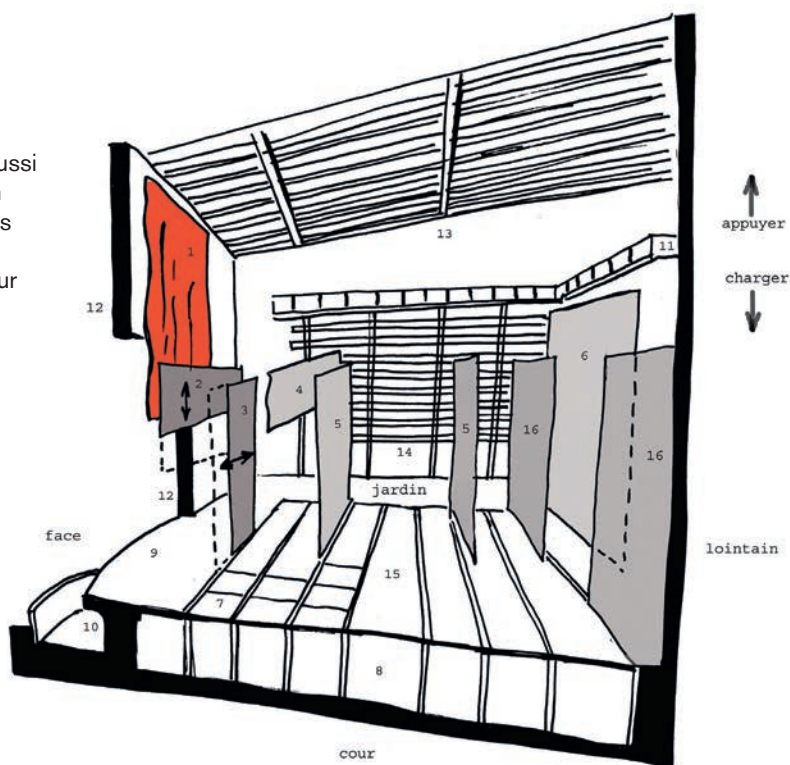
# CAGE DE SCÈNE

Le volume dans lequel évoluent les comédiens comporte aussi les décors et équipements techniques. Ses dimensions (en largeur, hauteur et profondeur) doivent donc être suffisantes pour permettre d'échapper les décors et accueillir les équipements scéno-techniques. Elle est peinte en noire pour contribuer à sa neutralité, en particulier pour la lumière.

# ACCÈS ET ALLÉES POUR LE PUBLIC

Il faut suffisamment d'accès pour que le public puisse s'installer rapidement et confortablement. L'espacement réglementaire entre les rangées ne garantit pas toujours le confort des spectateurs.

**POINT DE VIGILANCE** : l'accessibilité des publics en situation de handicap est soumise à réglementation.

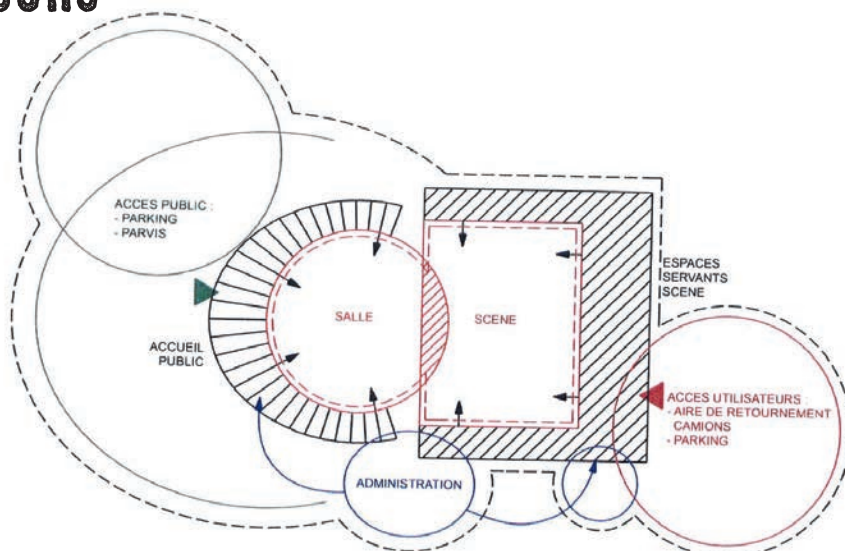


# LA RÉGIE

La régie est un espace indispensable qui permet aux régisseurs de percevoir ce qui se passe sur scène comme s'ils étaient en salle avec le public. Elle est en fond de salle, centrée et ouverte. Sa surface doit être suffisante pour l'installation du matériel et des techniciens. A défaut, la régie sera placée dans le public, condamnant ainsi des fauteuils et occasionnant une gêne pour les spectateurs.

# STOCKAGE ET ACCÈS DÉCORS

Ils doivent être de plain-pied et parfaitement accessibles depuis l'extérieur (attention à la taille des portes). Indispensables, les locaux de stockage doivent être fonctionnels et de bonnes dimensions pour ranger l'ensemble des équipements techniques au contact de la scène. Ils peuvent être complétés par un atelier et une zone d'attente (pour un piano par exemple).





# LOGES ET FOYER

Réservés aux artistes, ces espaces permettent de se préparer, se restaurer et se concentrer. Une loge peut être individuelle ou collective. Elle est équipée de douches et de sanitaires. Le volume des loges (nombre et surface) dépend de la programmation.

# ESPACES CONNEXES

En plus des volumes techniques, une salle de spectacles nécessite des espaces pour le personnel administratif et technique mais aussi pour le public : un hall adapté à la capacité d'accueil de la salle, un accueil-billetterie, un espace de convivialité, des sanitaires...

## paroles de pro

### PAULINE BUREAU

**Auteure et metteuse en scène. Après avoir travaillé comme comédienne, elle choisit de se consacrer à la mise en scène. Avec une quinzaine d'acteurs, elle fonde La Part des Anges.**

*Tout compte dans un théâtre : l'entrée, la façon dont le public se sent accueilli, la salle, le plateau, la proximité entre l'acteur et ceux qui l'écoute, le confort des loges, le bar où on peut échanger à la sortie. De même que je lis souvent un livre pour sa couverture, je sens en entrant dans un lieu les ondes qui l'habite. J'aime les théâtres qui ont une identité qui peut s'effacer pour qu'on voit le spectacle au mieux. Nous travaillons beaucoup avec la vidéo, alors certaines choses sont essentielles pour nous, par exemple l'obscurité (une bonne qualité de noir en salle est souvent difficile à atteindre) et une pente importante des gradins qui permet que tout le monde voit la même image, que personne ne soit gêné par la tête du voisin de devant.*



### OLIVIER GOSSELIN

**Architecte DPLG, il dirige le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Seine-Maritime depuis 2014. Le C.A.U.E 76 conseille les collectivités sur la faisabilité de leurs équipements et collabore régulièrement avec l'ODIA Normandie.**

*Sur le rapport scène-salle. Créer une salle de spectacle, c'est créer « un petit monde » dans lequel le spectateur va entrer pendant la durée de la représentation. Il faut penser la relation entre la scène (le lieu du jeu) et la salle (la position du public) comme une donnée du programme confiée au concepteur du projet. C'est dans le rapport scène-salle que va se jouer le partage des émotions. L'équilibre doit être subtil entre la proximité, la hauteur, la profondeur de champ, l'ouverture, le cadre... et les spectateurs pour que la magie du spectacle opère...*



Agence culturelle Grand Est  
1 route de Marckolsheim  
67600 Sélestat  
Tél. 03 88 58 87 58



21 rue de l'Abattoir,  
17100 Saintes  
Tél. 05 46 92 13 69



Pôle régional des savoirs  
115 boulevard de l'Europe  
76100 Rouen  
Tél. 02 35 70 05 30

