

**Culture  
Grand Est**

# Culture, ruralité, vitalité

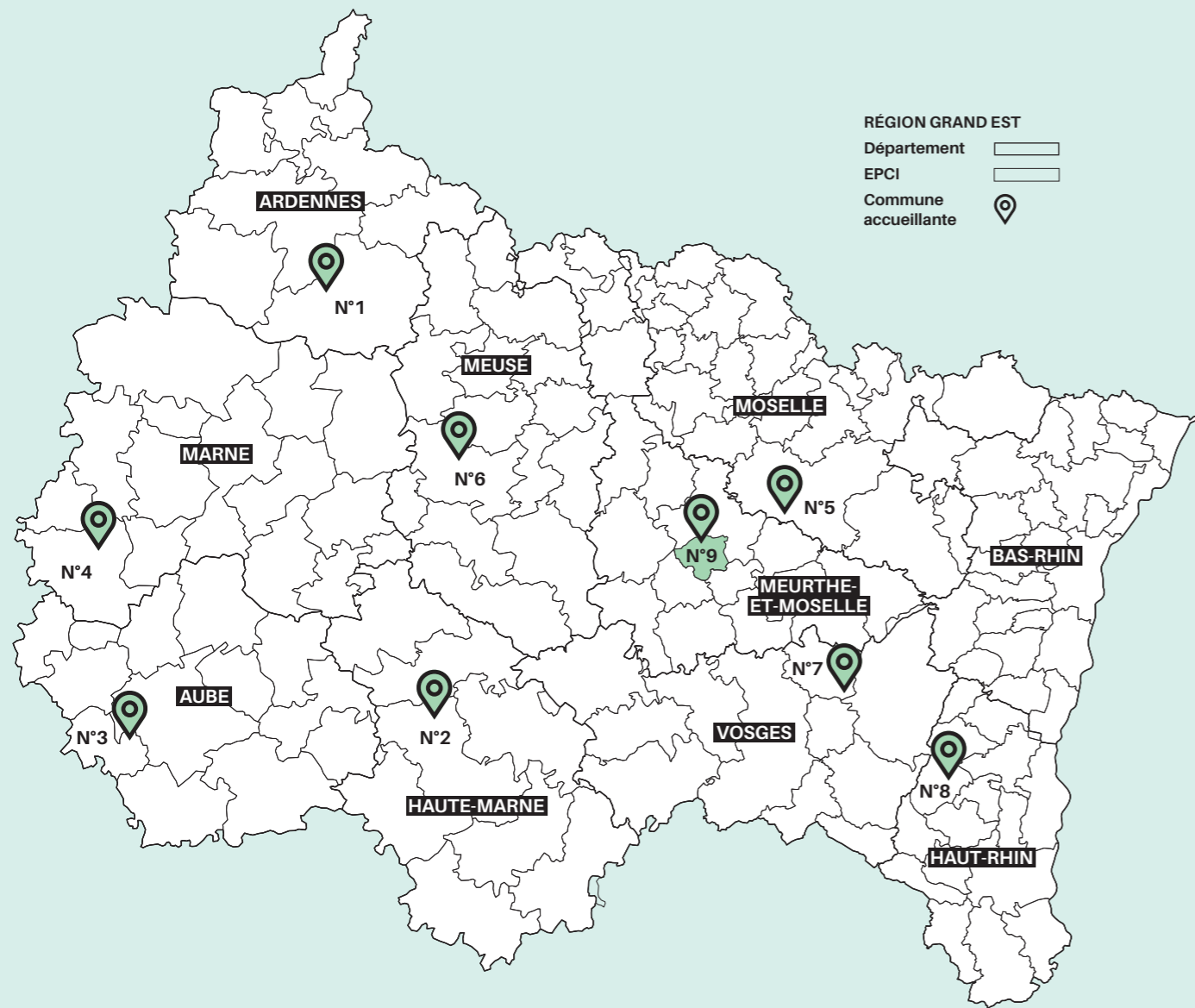


**RÉSUMÉ DES 8 RENCONTRES  
CULTURE ET RURALITÉS**

**2024**

La Région  
**Grand Est**





**LES 8 RENCONTRES  
AVRIL À SEPT 2024**

	COMMUNES	DÉPARTEMENTS
N°1	VOUZIERES	ARDENNES (08)
N°2	VIGNORY	HAUTE-MARNE (52)
N°3	CHENNEGY	AUBE (10)
N°4	SÉZANNE	MARNE (51)
N°5	VIC-SUR-SEILLE	MOSELLE (57)
N°6	BEAUZÉE-SUR-AIRE	MEUSE (55)
N°7	AUTREY	VOSGES (88)
N°8	MUNSTER	HAUT-RHIN (68)
N°9	VILLERS-LÈS-NANCY	MEURTHE-ET-MOSELLE (54)

**JOURNÉE DE RESTITUTION  
14 MARS 2025**

photo couverture:  
Anchamps (08)  
© Jacques Philippot



Écurey-en-Verdunois (55)  
© G. André

page 4

**ÉDITO**

Franck Leroy,  
Président de la Région Grand Est

page 5

**INTRODUCTION**

Martine Lizola,  
Présidente de la commission Culture  
et mémoire de la Région Grand Est

pages 6 et 7

**LES RURALITÉS**

Le Pacte pour les Ruralités  
Le Plan Culture, ruralité, vitalité

pages 8 à 28

**LES 8 RENCONTRES  
CULTURE ET RURALITÉS**

pages 29 et 30  
Organisateurs et partenaires

page 31

**ET MAINTENANT ?**

Perspectives en Grand Est



# Culture, ruralité, vitalité

Avec leurs richesses patrimoniales et mémorielles, ainsi que leurs diversités linguistiques, artistiques et culturelles, les ruralités sont le réservoir de ce qui fait la spécificité du Grand Est. Elles constituent un facteur important d'identification des populations avec leur territoire, mais également d'attractivité dans une région où l'on estime que près de 40 % de la population y vit. Si elles recouvrent des réalités très diverses selon les territoires, les ruralités portent en elles des valeurs sociétales qui font figure de modèle pour l'ensemble de nos concitoyens. Espaces de solidarité, de mixité et d'authenticité, garants de notre approvisionnement et de notre souveraineté alimentaire, protecteurs de la nature et références en termes de transition, ils engagent notre collectivité à y soutenir les initiatives conduites par leurs élus, leurs acteurs publics et privés, et l'ensemble de leurs habitants.

**LE PACTE DES RURALITÉS** - voté en avril dernier - déploie une stratégie globale visant à lever les différents freins qui entravent aujourd'hui leur développement, à soutenir les projets et initiatives portés par leurs acteurs et à assurer à leurs habitants, toutes générations confondues, de disposer, là où ils se trouvent, des moyens de leur épanouissement personnel et professionnel. À ce titre, les ressources culturelles et les moyens de mettre en œuvre les dynamiques doivent être accessibles à toutes et tous, urbains comme ruraux, dans un objectif d'équité territoriale et de préservation de la qualité du cadre de vie. Ce Pacte témoigne de la volonté de la Région de renforcer et de valoriser la vitalité, la créativité et l'attractivité de toutes les ruralités, et de les reconnaître dans leurs capacités à être de véritables promoteurs du développement économique, social et de développement durable auquel nous aspirons pour la région toute entière. Il a été co-construit au terme d'une vaste démarche de concertation et d'auditions menée en proximité, dans le cadre d'un dialogue ouvert et confiant avec l'ensemble des forces vives de ces territoires.

Déclinaison du Pacte sur le thème de la culture, **LE PLAN CULTURE, RURALITÉ, VITALITÉ**, déploie une dynamique régionale visant à promouvoir le soutien à une culture humaine, durable et innovante en ruralité. Il s'agit à la fois de promouvoir et valoriser la création, la diffusion et la pratique culturelle et artistique selon des modalités adaptées au milieu rural, en s'appuyant sur les richesses patrimoniales. Guidé par trois principes qui sont la mobilisation des forces vives, la coopération par la coordination et l'innovation, ce plan a pour ambition de renforcer et intensifier le soutien régional à la culture en ruralité.

Matérialisation de ce plan, **LES 8 RENCONTRES CULTURE ET RURALITÉS** ont permis, d'avril à septembre dernier, de proposer un temps de concertation aux acteurs du territoire du Grand Est. Animées par Scènes et Territoires et l'Agence culturelle Grand Est et organisées en lien avec le Printemps de la ruralité du Ministère de la culture, elles ont été des moments privilégiés de rencontre avec les communautés locales avec l'ambition d'« inspirer, informer, partager » pour accompagner au mieux les dynamiques culturelles locales et identifier les défis prioritaires pour le développement culturel des territoires ruraux. Des problématiques et des besoins, mais également des projets exemplaires ont pu être mis en lumière. C'est cette matière récoltée qui nourrit aujourd'hui le présent livrable ainsi que sa version augmentée numérique, et qui permettra surtout de repenser nos dispositifs et méthodes d'intervention et de soutien en ruralité, pour répondre aux attentes et aspirations exprimées, en articulation avec l'ensemble des partenaires institutionnels.



Franck Leroy  
Président de la Région Grand Est

L'organisation des Rencontres culture et ruralités me tenait à cœur car j'ai tout de suite voulu **décliner la volonté forte exprimée par le Président lors de son discours d'investiture en janvier 2023 sur les ruralités**. Cela s'est matérialisé par l'adoption du plan Culture Ruralité Vitalité dès le mois de mars 2023, qui a permis de renforcer le déploiement du Pacte pour les ruralités sur le plan culturel.

C'est tout d'abord dans une **posture d'écoute et une optique de co-construction** que j'ai souhaité me rendre sur des territoires ruraux représentatifs du Grand Est. Il s'agissait de renforcer la connaissance des contraintes, problématiques et enjeux des territoires, mais également des potentialités, et ce, en proximité. Il n'était pas question d'y faire le compte de l'**offre de services et d'équipements**, mais bel et bien de nous **concentrer collectivement sur ce qui fait culture dans ces territoires selon les populations qui y vivent**.

Avec les acteurs culturels de ces territoires, nous avons pu mettre en pratique un **diagnostic sensible**. Et quelle richesse ! Quelle inventivité avons-nous pu découvrir ou redécouvrir à l'occasion des journées ! D'un tiers lieu éco-culturel qui permet une création partagée avec les habitants à un réseau de musées de France accompagné par un Parc naturel régional, en passant par un projet de librairie itinérante ou encore des intercommunalités qui s'engagent dans le défi de la conduite d'un projet culturel de territoire comme levier d'attractivité, autant de façons de s'investir au service de l'épanouissement des personnes et du collectif.

Tout au long de ces échanges, j'ai entendu le besoin de soutien des porteurs de projets qui sont éloignés des moyens des centres urbains et qui expriment leur manque d'**ingénierie**. J'ai compris combien il est important de **ré-humaniser les relations institutionnelles**, de « mettre un visage sur un nom » pour rétablir une équité ville/campagne dans l'accès à l'accompagnement des projets. J'ai pu encore mieux jauger combien l'**investissement bénévole** est riche et précieux et qu'il nécessite qu'on prenne en compte sa fragilité, la question de son renouvellement et de sa montée en compétence. J'ai pu également évaluer la nécessaire prise en compte de **la notion de temps long** dans la construction brique par brique, des projets en ruralité qui mêlent **complexité de la mobilité et accès à l'information**.

Sur vos territoires ruraux plus qu'ailleurs, se pose la question de **la mutualisation, de la mise en réseau et de l'interconnaissance**. Si nous y répondons déjà en partie, notamment au travers de l'organisation de ces journées, nous pouvons encore aller plus loin. Aussi, il semble évident qu'une **meilleure coordination entre institutions** est indispensable au bon déroulement de nos ambitions sur la culture en ruralité. C'est d'ailleurs pour cela que nous travaillons main dans la main avec l'État qui déploie le Plan Culture et ruralités à la suite du Printemps du même nom. L'enjeu est aussi celui d'une responsabilité partagée : instaurer des relations équilibrées entre vous, acteurs qui faites vivre un territoire, et nous, en charge d'établir des dispositifs adaptés aux problématiques de terrain. Ici, **les élus locaux** ont un rôle évident et fondamental dans la mise en œuvre de **projets culturels de territoire** en impliquant les protagonistes et les habitants et en organisant l'action collective au local. C'est pourquoi le projet de l'Agence culturelle, bras armé de la Région Grand Est en matière de développement culturel, va proposer en priorité des programmes d'appui aux territoires et à leurs élus.

Enfin, j'ai eu la joie de réaliser que les ruralités savent tirer parti de ce qui apparaît d'abord comme une contrainte. Ainsi, la **moindre densité de ces espaces** pousse souvent leurs habitants à inventer des « aventures culturelles » qui associent une diversité de profils au-delà des secteurs artistiques et culturels. Cette **dynamique transversale et de mixité sociale** s'incarne aujourd'hui dans une manière nouvelle de penser les projets. Les **lieux intermédiaires, souvent hybrides**, fondés sur le collectif, peuplent nos campagnes, expérimentent et agissent sur le lien social comme synonymes d'attractivité.

Vous l'aurez compris, **la lecture culturelle que nous faisons des territoires ruraux est large** et empruntée à l'anthropologie au sens de « ce qui fait humanité ». Ces espaces constituent de véritables laboratoires de mise en œuvre des **droits culturels**. Ils reconnaissent l'expertise des acteurs locaux et la légitimité de leur action. L'esprit de toutes nos rencontres et celles à venir, est de mobiliser **l'intelligence collective** au service des projets culturels des ruralités dans leur diversité.



Martine Lizola  
Conseillère régionale  
Présidente de la commission Culture et mémoire  
de la Région Grand Est  
Présidente de l'Agence culturelle Grand Est

# Les Ruralités : objectif prioritaire en Grand Est

## Le Pacte pour les Ruralités

Une ambition pour des territoires porteurs d'avenir. Le Pacte des Ruralités - au pluriel car les territoires ruraux du Grand Est, riches de leur diversité et de leurs spécificités, doivent être appréhendés dans ce qu'ils ont en commun mais aussi dans ce qui les différencie - n'est pas une contractualisation de plus. Il formalise et précise l'engagement de la Région Grand Est pour et avec l'ensemble des territoires ruraux au cours de ces prochaines années.

Il se décline en transversalité et en cohérence, dans tous les champs de compétences et d'interventions car bâtir la ruralité de demain implique nécessairement une vision stratégique globale et une mobilisation partagée à des échelles fonctionnelles et territoriales multiples. Construit avec et pour les acteurs en ruralités, le nouveau « Pacte pour les Ruralités » met en avant la diversité, la richesse et la vitalité des ruralités du Grand Est. En investissant 800 millions d'euros au service des ruralités, la Région entend répondre aux aspirations des habitants des 4 553 communes rurales du Grand Est.

Pacte pour les  
**RURALITÉS**

Fruit des concertations conduites avec les territoires, le Pacte pour les Ruralités entend construire l'avenir en valorisant les atouts du territoire avec 4 ambitions majeures qui déclinent 100 mesures structurantes :

### **PRÉSERVER ET RENFORCER LA QUALITÉ DU CADRE ET DES CONDITIONS DE VIE DANS LES TERRITOIRES RURAUX**

Pour offrir le même confort de vie, les mêmes services publics, le même accès aux soins, aux équipements sportifs ou aux loisirs, à tous ceux qui vivent en zone rurale, la Région Grand Est mobilise des moyens et des actions concrètes. Par des actions concrètes et une vision ambitieuse de l'avenir, la Région propose les outils pour que vivre en ruralités signifie vivre en bonne santé, être bien logé, avoir accès aux activités souhaitées.

### **AGIR POUR UN ENVIRONNEMENT PRÉSERVÉ ET UNE AGRICULTURE DE PROXIMITÉ**

Quand les clichés et les postures politiques n'ont cessé de les opposer, environnement et agriculture ont depuis longtemps trouvé leur harmonie et leur complémentarité dans nos ruralités. Dans le respect et la valorisation de ce patrimoine et de ces ressources d'exception, la Région Grand Est réaffirme qu'environnement et agriculture sont des axes forts de son action publique. Au regard du contexte actuel, il est encore plus nécessaire de franchir un nouveau cap dans le soutien à des symboles forts de nos ruralités.

### **CONNECTER LES TERRITOIRES RURAUX ET OFFRIR DES SOLUTIONS DE MOBILITÉ À TOUS LES HABITANTS**

Une ruralité attractive est une ruralité accessible. En permettant la réouverture de lignes ferroviaires comme Épinal - Saint-Dié et en développant les transports scolaires, la Région Grand Est fait des mobilités, un des atouts de tous les territoires. Notre politique : la réussite d'une offre de transports réside dans la complémentarité entre tous les modes de déplacements. C'est pourquoi du ferroviaire au routier, en passant par le bus et le vélo, tous les moyens de locomotion sont appelés à être développés, et font l'objet d'une attention particulière dans ce Pacte pour les Ruralités.

### **RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ DES TERRITOIRES RURAUX**

Des urbains en besoin de quiétude aux entreprises soucieuses de trouver de la compétence, en passant par les associations et les services publics, tout le monde doit pouvoir trouver en ruralité les conditions pour s'affirmer, se développer et se réaliser. Résultats économiques, nouveaux habitants, la ruralité est loin d'avoir perdu de son prestige et prouve même qu'elle crée de nouvelles formes d'attractivité. Forte des potentiels et des ambitions locales, la Région met en œuvre les moyens pour favoriser et encourager le dynamisme des ruralités.



23 mai / Chennevy (10)

## Le Plan Culture, ruralité, vitalité

Le Plan Culture, ruralité, vitalité, adopté en mars 2023, permet le redéploiement de la stratégie « culture et ruralité » selon des principes renouvelés de coopération, de mobilisation et d'innovation.

Il s'agit de s'appuyer sur les forces vives en présence dans les territoires ruraux afin de faire essaimer et coordonner des projets culturels innovants et construits en coopération, en œuvrant en synergie aux côtés des partenaires institutionnels et opérateurs de terrain. Une enveloppe de 3 000 000 d'euros sur 5 ans a été votée afin d'ancrer nos politiques culturelles dans les territoires ruraux, dont le dynamisme culturel est un facteur d'attractivité.

Cette ambition s'incarne dans des actions qui :

### **FAVORISENT L'ACCÈS À DES RESSOURCES CULTURELLES**

variées et de qualité pour tous en corrigeant les déséquilibres territoriaux (dispositifs itinérants et dédiés à la mobilité...).

### **PERMETTENT LA CRÉATION, LA DIFFUSION ET LES PRATIQUES ARTISTIQUES**

et culturelles d'exister dans ces territoires ruraux selon des modalités adaptées et confortent une présence artistique permanente dans les territoires.

### **INTÈGRENT MIEUX LA CONNAISSANCE DU PATRIMOINE**

dans les outils d'aménagement du territoire, soutiennent une restauration qualitative du patrimoine bâti et permettent la réappropriation sensible des patrimoines et des architectures comme « paysages culturels » construits avec les populations, ainsi que de nouveaux usages contemporains.

### **RECONNAISSENT ET MOBILISENT LES FORCES VIVES ET LES COMPÉTENCES**

via les relais territoriaux (EPCI, PNR, Maisons de Région...) et en rendent possible l'implication de la population dans l'optique des droits culturels : mise en réseau, soutien à la coopération/mutualisation, valorisation et soutien d'acteurs/projets exemplaires, accompagnement en ingénierie des territoires dans une dynamique collective... Pour « faire avec » et non pour « faire pour ».

### **APPORTENT DES RÉPONSES AUX PROJETS INTERSECTORIELS**

et aux modèles alternatifs qui répondent à de nouvelles logiques du « vivre autrement » portant des valeurs de solidarité à travers l'économie solidaire ou l'éducation populaire et qui rencontrent des difficultés à être compris par les politiques publiques « en silo » : déployer et repérer des financements adaptés en transversal en interne et entre les partenaires institutionnels, favoriser des espaces de création polymorphes partagés, rendre possible l'émergence de (tiers-)lieux culturels, travailler sur des dispositifs transversaux entre les différents services et favoriser les décloisonnements interministériels par des subventions croisées.



23 mai / Chennevy (10)



# Les 8 rencontres Culture et Ruralités

## Objectifs : inspirer, informer, partager

Ces journées étaient dédiées à favoriser l'interconnaissance des acteurs, le développement de coopérations et la mise en relation avec les ressources existantes. Elles ont abordé de façon la plus ouverte possible la relation sensible que les habitants peuvent entretenir avec leur territoire à travers tous les domaines et disciplines qui contribuent à l'épanouissement des personnes (lecture publique, enseignement artistique, cinéma et arts visuels, patrimoine...).

Ainsi, elles ont permis de poser la question de la rencontre entre les habitants et les artistes et de l'implication des citoyens dans la vie culturelle, mais aussi de contribuer à inventer de nouveaux récits, de nouveaux imaginaires pour les territoires ruraux. En tenant compte des nouveaux usages et de l'hybridité des formats en ruralité, elles ont accordé une place à la dimension « Tiers lieux », et également à l'éducation populaire ou à l'éducation à l'environnement... À travers des témoignages et contributions ancrées dans le concret, elles avaient pour but ultime d'affiner la politique régionale et les moyens d'actions de la Région Grand Est en matière d'accompagnement et de dispositifs en initiant un dialogue ouvert avec les acteurs culturels des territoires ruraux, au plus près de leurs problématiques et enjeux.

23 mai / Chennevy (10)



Il s'agissait donc de :

### DÉPASSER L'APPROCHE DE LA CULTURE PAR L'OFFRE DE SERVICE

(équipements...) et mobiliser ce qui fait culture dans les territoires (patrimoine immatériel, temps collectifs...).

### ALLER AU-DELÀ D'UN MODE D'INTERVENTION PRESCRIPTIF

et développer des coopérations et des actions innovantes s'appuyant sur l'expertise des acteurs locaux.

### OUVRIRE DE NOUVEAUX ESPACES DE TRAVAIL

et faciliter l'articulation entre l'initiative locale et les dispositifs de politiques publiques.

Nous avons donc pu :

### METTRE EN ÉVIDENCE LA DIVERSITÉ

et la singularité des expériences et contribuer à la structuration, à la conscientisation de l'écosystème culturel.

### METTRE EN VALEUR LES PROJETS INNOVANTS

de territoires, notamment ceux financés conjointement par la DRAC et la Région Grand Est.

### PERMETTRE D'IDENTIFIER LES INTERLOCUTEURS ET LES DISPOSITIFS

susceptibles d'apporter une aide technique.

### FAVORISER LA PROXIMITÉ ET LA MISE EN RÉSEAU

des acteurs culturels au sens large, les complémentarités de pratiques et le renouvellement des approches et des usages, créer de nouveaux espaces de collaborations pour partager les bonnes pratiques et inventer des actions communes.

### DONNER DE LA PERSPECTIVE

au développement des projets culturels pour les porteurs en milieu rural.

### IDENTIFIER LES ENJEUX

prioritaires à travailler dans la mise en œuvre du développement culturel des territoires ruraux.



7 juin / Vic-sur-Seille (57)

## Déroulé

### 3 ATELIERS ONT MIS EN TRAVAIL LES PARTICIPANTS

Des ateliers pour construire ensemble l'avenir culturel des territoires ruraux. Concrètement, les rencontres n'étaient pas des conférences. Il s'agissait d'échanger, de tester des idées, de découvrir des projets, d'interroger les dispositifs existants et d'en imaginer de nouveaux.

#### 1. Diagnostic partagé des besoins et difficultés du terrain

Lors de cet atelier, chacun des participants a été invité à écrire les difficultés et problèmes auxquels il est confronté dans la mise en œuvre de projets culturels sur son territoire. Il a été suivi par une séance de synthèse pour permettre aux différents groupes de partager leurs réflexions et de comparer leurs résultats.

#### 2. Cartographie des atouts du territoire

Les participants étaient invités à dresser une cartographie de l'implantation des lieux et projets culturels afin de valoriser les atouts et dynamiques locales.

#### 3. Mise en jeu des moyens

Par le biais d'un jeu de cartes, les participants et organisateurs ont pu identifier et échanger autour des ressources disponibles (dispositifs, acteurs, lieux...) susceptibles de répondre aux enjeux du territoire.

Au préalable, un temps d'interconnaissance a permis de « briser la glace » et d'initier les échanges. Une parenthèse artistique pour découvrir un projet issu du territoire et une pause déjeuner ont favorisé des temps de rencontres plus informels.

## Diversité

### DES PARTICIPANTS REPRÉSENTATIFS DE LA DIVERSITÉ DES PROFILS EN RURALITÉ

Étant donné que la culture en ruralité répond à une définition nettement plus transversale que d'accoutumée, le public convié, qui a répondu présent à ces rencontres, a été large.

#### Agents et élus des collectivités territoriales et des EPCI.

Acteurs culturels locaux : lieux (bibliothèques, archives, etc.), artistes et compagnies artistiques, associations, cinéma, arts visuels, patrimoine...

Acteurs et structures d'autres domaines mais ayant un rôle culturel avéré : éducation à l'environnement, éducation populaire...

Tête de réseaux sur les thématiques patrimoine, spectacle vivant, ayant une expertise sur le thème culture/ruralité.

#### Représentants de l'État.

L'objectif était de mobiliser les acteurs, professionnels ou bénévoles, qui font vivre la culture sur leur territoire avec un engagement via un projet ou lieu structurant. La jauge, volontairement limitée, a permis de mettre en œuvre les ateliers en sous-groupes.

## Proximité

### DES RENCONTRES DE PROXIMITÉ

Les rencontres ont eu un rayonnement sur un périmètre géographique d'environ 60 km autour du lieu accueillant, en tenant compte des bassins de vie et des continuités territoriales qui s'exercent à travers le prisme des Pays, des pôles d'équilibre territoriaux et ruraux (PETR) des parcs naturels régionaux (PNR) et des parcs nationaux (PN) notamment. Elles ont eu lieu sur l'ensemble des départements du Grand Est en incluant la Journée de restitution.

16 avril / Vignory (52)



Le montage et l'animation de ces rencontres ont été confiés à Scènes et Territoires en partenariat avec l'Agence culturelle Grand Est.

<p><b>RENCONTRE N°1</b></p>		<p><b>Communauté de Communes de l'Argonne Ardennaise</b></p>	<p><b>08</b> ARDENNES</p>
<p><b>VOUZIERS</b></p>	<p><b>95</b> COMMUNES</p>	<p><b>18 000</b> HABITANTS</p>	<p><b>15</b> HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p><b>11 AVRIL 2024</b></p>			<p><b>1 200</b> KM<sup>2</sup></p>

**commune accueillante**



**VOUZIERS**

4 140 habitants (commune la plus peuplée du territoire)  
Petites Villes de demain

**lieu de la rencontre**



**LES TOURELLES**

L'association culturelle et d'éducation populaire propose des activités pour tous les publics et diffuse des projets culturels (expositions, spectacles, cinéma, conférences).

**parenthèse artistique**



**ANOUCK DAGUIN**

« Multimonde agraire » projet d'écoute et de partage centré sur l'étude du milieu rural autour de Reims à travers un travail sur l'art de la rencontre et l'histoire du patrimoine local.

**36** STRUCTURES **45** PARTICIPANTS

**COLLECTIVITÉS EPCI**

- CC de l'Argonne Ardennaise (2C2A)
- CC des Crêtes Préardennaises
- CC des Portes du Luxembourg
- CC Vallées et Plateau d'Ardenne
- Commune Boulton-aux-Bois
- Commune de Toges
- Conseil départemental des Ardennes
- Maison de la Région de Charleville-Mézières
- Région Grand Est
- Ville de Vouziers

**COMPAGNIES COLLECTIFS**

- Cie Atipik
- Cie des Mangeurs de Cercle
- Cie L'Horloge Qui Ne Sonne Pas
- Cie Les Enfants Sauvages / Salle Jacques Brel
- Papierthéâtre

**AUTRES**

- AREL - Association Revinoise d'Éducation et de Loisirs, Revin
- CESER Grand Est - Conseil économique social et environnemental régional Grand Est
- Cultures du Cœur Champagne-Ardenne, Reims
- Groupe d'Action Locale (GAL) de l'Argonne Ardennaise, Vouziers
- La Routourne, Vouziers
- Université de Reims Champagne-Ardenne

**STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES**

- ANCOVART - Association nationale des guides-conférenciers des Villes et Pays d'art et d'histoire
- Association Les Amis de l'Abbaye de Chéhéry
- Association Pirouettes, Charleville-Mézières
- Côté Cour, Vrigne-aux-Bois
- FJEPCS La Passerelle, Vouziers
- FRMJC - Fédération des Maisons des Jeunes et de la Culture de Champagne-Ardenne, Revin
- Image'Est - Pôle de l'image en région Grand Est, Reims
- L'Association Culturelle du Château de la Cassine, Vendresse
- Le Blackmaria, Charleville-Mézières
- Le Bloc, Reims
- Le Manège Scène nationale, Reims
- Les Concerts de Poche, Reims
- Les Tourelles, Vouziers
- MJC Calonne, Sedan
- Servir les Arts en Pays Rethelois, Rethel



**ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ**

**Synthèse des enjeux et besoins exprimés**

**MOYENS FINANCIERS**

« Les montages financiers sont difficiles. »  
« Il est parfois difficile de répondre aux besoins du territoire avec un budget restreint. »

**MOBILITÉ**

« Les personnes ne sont que très peu mobiles sauf si la structure sociale organise une sortie véhiculée. »

**COOPÉRATION**

« Les collectivités veulent être les opérateurs culturels directs sans passer par les associations et sans en avoir toujours les compétences. »

**MOBILISATION DES PUBLICS**

« Freins psychologiques; les habitants et/ou les élus estiment que certaines propositions ne sont pour eux ou leurs habitants. »

**INTERCONNAISSANCE**

« Les acteurs culturels et sociaux se connaissent mais il y a parfois peu de connexions. »

**MOYENS HUMAINS**

« Moyens humains: nombre d'agents insuffisant pour développer plus d'actions hors les murs sur l'ensemble du territoire. »

**ACCOMPAGNEMENT DES ÉLUS**

« Élus; volonté de proposer une action culturelle mais ne savent pas comment s'y prendre. »



**QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION**

**Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?**

« Cette rencontre a permis de rencontrer des acteurs culturels locaux, d'échanger sur nos pratiques et problématiques, l'organisation de journée de ce type est très importante. »

« Renforcement de certains de nos partenariats avec des acteurs culturels et sociaux présents à cette rencontre et la possibilité de donner notre avis et diagnostic sur le sujet. »

« Une meilleure connaissance des partenaires côtoyés et la découverte de certains, la mise en lumière de la vision globale culturelle du territoire et les apports par les fiches "Dispositif d'aide". »



<p>RENCONTRE N°2</p>		<p>Communauté d'Agglomération de Chaumont</p>	<p>52 HAUTE-MARNE</p>
<p>VIGNORY</p>	<p>63 COMMUNES</p>	<p>45 850 HABITANTS</p>	<p>50 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>16 AVRIL 2024</p>	<p>927 KM<sup>2</sup></p>		

### commune accueillante



#### VIGNORY

228 habitants  
Petites Cités de Caractère

### lieu de la rencontre



#### MAIRIE

Depuis le XI<sup>e</sup> siècle, Vignory se blottit dans un joli vallon boisé. Protégée par son château médiéval, la commune a connu un développement florissant. L'église Saint-Étienne, le donjon et la tour au puits comptent parmi ses trésors.

### parenthèse artistique



#### INTERLUDE DE L'EIMT

Pause musicale proposée par l'École Intercommunale de Musique et de Théâtre (EIMT) de la Commune de Bologne, Commune de Froncles, Bassin de Bologne Vignory Froncles, Agglomération de Chaumont dans l'église Saint-Étienne de Vignory.

26 STRUCTURES



33 PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

Commune de Vignory  
Conseil départemental de la Haute-Marne  
Maison de la Région de Troyes/Chaumont  
Région Grand Est  
Musée de la Coutellerie, Nogent

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

Arts Vivants 52, Chaumont  
Association Culturelle de Rives Dervoises (ACRD)  
Association des Amis de l'abbaye de Morimond, Bourmont  
Association Initiales, Chaumont  
Association SEGUSIA, Faverolles  
Fédération Départementale des Foyers Ruraux, Chamarandes-Choignes  
Histoire et Patrimoine, Vignory  
Institut du Patrimoine Haut-Marnais, Chaumont  
Le Nouveau Relax, Chaumont  
Les Arts de la Renne, Autreville-sur-la-Renne

#### AUTRES

Association des Maires Ruraux de France (AMRF)  
CESER Grand Est  
Conseil économique social et environnemental régional Grand Est  
France Active Champagne-Ardenne, Troyes  
Parc national de forêts, Arc-en-Barrois



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### INGÉNIERIE

« Comprendre les fonctionnements administratifs. »

#### STRATÉGIE POLITIQUE

« Manque de concertation dans la construction de politiques culturelles. »

#### MOYENS FINANCIERS

« Souhait de davantage de soutiens pérennes qu'une démultiplication des appels à projets. »

#### COMPLEXITÉ DES DISPOSITIFS

« Lourdeur administrative. »

#### TEMPORALITÉ

« Manque de temps pour se rencontrer, co-construire, débattre. »

#### MOBILITÉ

« Compliqué de faire venir des artistes intervenants (transports) pour des actions d'EAC, formation... »

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« Difficulté à attirer le public local - mobiliser les habitants du village lors d'événements/propositions culturelles. »

## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« Faire connaissance avec des structures culturelles qu'on ne croise pas toujours sur le terrain. »

« Une rencontre avec les autres structures et une écoute de notre projet associatif auprès des partenaires présents. »

« Mise en relation avec des professionnels du territoire, découverte des actions de la commune de Vignory, compréhension des problématiques spécifiques des différentes structures de la culture. »



**RENCONTRE N°3**

**Communauté de Communes du Pays d'Othe**

**10**  
AUBE

---

**CHENNEGY**

**14**  
COMMUNES

**7 757**  
HABITANTS

**24**  
HABITANTS/KM<sup>2</sup>

**319**  
KM<sup>2</sup>

---

**23 MAI 2024**

### commune accueillante



**CHENNEGY**  
469 habitants



### lieu de la rencontre



#### LA MAISON DES ALTERNATIVES

Tiers-lieu éco-culturel et citoyen situé dans un ancien corps de ferme datant du XVII<sup>e</sup> siècle. Lieu de transition sociétale en milieu rural (formation, incubation, recherche) et restaurant coopératif.

### parenthèse artistique



#### LES CAUSEUSES FAIS-MOI RÊVER (FMR)

FMR est une association artistique née en 2016 dans l'Aube. Sa démarche est intimement liée à l'idée que l'acte de création se doit d'être un outil vecteur de lien social, d'éducation et d'enrichissement personnel et collectif. Les causeuses sont une sélection de paroles d'habitants, réalisée et montée par des habitants du territoire.

**24**  
STRUCTURES



**34**  
PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

CC Arcis Mailly Ramerupt  
CC du Barséquanais en Champagne  
Commune d'Aix-Villemaur-Pâlis / Aix-en-Othe  
Commune de Bouilly  
Commune de Maraye-en-Othe  
Commune de Villemoiron-en-Othe  
Conseil départemental de l'Aube  
PETR Othe-Armance

#### COMPAGNIES COLLECTIFS

Association F.M.R (Fais-Moi-Rêver)

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

Association Bérulle Culture - abc, Bérulle  
Association Tournefou, Aix-Villemaur-Pâlis  
e-graine Grand-Est, Chennegy  
Fédération départementale des MJC-MPT de l'Aube, Saint-André-les-Vergers  
La Madeleine Scène conventionnée, Troyes  
Le Son des Choses, Saint-Julien-les-Villas  
Les Concerts de Poche, Reims  
Ligue de l'Enseignement de l'Aube, Saint-André-les-Vergers  
MJC de Marigny-le-Châtel  
Quai des Arts / L'Aiguillage, Poliset

#### AUTRES

Agence départementale du tourisme de l'Aube (ADT), Troyes  
Canal 32, Saint-André-les-Vergers  
CESER Grand Est - Conseil économique social et environnemental régional Grand Est  
Cultures du Cœur Champagne-Ardenne, Reims  
GIP Rachi, Troyes



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### ACCOMPAGNEMENT DES ÉLUS

« Il est difficile de mobiliser les élus et certaines collectivités autour du champ culturel ou de certains domaines de la culture. »

#### MOYENS FINANCIERS

« J'ai du mal à trouver des moyens de financer mon association pour le fonctionnement et l'investissement. »

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« Il est difficile de faire se déplacer les actifs à des spectacles/conférences. »

#### INTERCONNAISSANCE

« Le paysage institutionnel, politique, économique est difficile à appréhender. »

#### MOYENS HUMAINS

« J'ai des difficultés à renouveler les bénévoles (vieillesse, départ des jeunes actifs). »

#### INGÉNIERIE

« Nous avons besoin de connaître les différentes ressources pour aider la mise en œuvre de nos projets. »

#### MOBILITÉ

« Je n'arrive pas à faire venir les différentes écoles pour les ateliers de notre association (problème de transport et d'envies d'organiser une journée hors de l'école). »

## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« État, Région et Département œuvrent autour des mêmes enjeux; importance de repartir de la "matière" qui émerge de ces ateliers (et l'approfondir) pour les ateliers que va mener à son tour le Département dans le cadre du diagnostic culturel départemental. »

« Des échanges et une meilleure connaissance du territoire et de ses enjeux. »

« Constat que les problèmes rencontrés sur mon territoire se retrouvent sur les autres territoires. »





<p>RENCONTRE N°4</p>		<p>Communauté de Communes du Pays de Sézanne-Sud-Ouest Marnais</p>	<p>51 MARNE</p>
<p>SÉZANNE</p>	<p>62 COMMUNES</p>	<p>21554 HABITANTS</p>	<p>29 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>30 MAI 2024</p>	<p>754 KM<sup>2</sup></p>		

### commune accueillante



#### SÉZANNE

4893 habitants (commune la plus peuplée du territoire)  
Petites Cités de Caractère

### lieu de la rencontre



#### LE PRÉTOIRE

Cette salle date du XVI<sup>e</sup> siècle et faisait partie autrefois du château des ducs d'Orléans. Le Prétoire est devenu une salle municipale et accueille aujourd'hui, spectacles, assemblées et conférences.

### parenthèse artistique



#### COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

Martine Blancbaye, conférencière à ses heures perdues, invite à une promenade dans le vignoble qui produit sa boisson préférée : le Champagne dans « La méthode champenoise expliquée aux gens ».

30 STRUCTURES



32 PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

CC de la Brie Champenoise  
CC de Sézanne Sud-Ouest Marnais  
Commune de Gaye  
Commune de Mondement-Montgivroux  
Commune de Saron-sur-Aube  
Commune de Vauchamps  
Conseil départemental de la Marne  
Médiathèque de l'Ancien Collège, Sézanne  
Médiathèque Intercommunale de la Région de Suippes  
Ville de Sézanne

#### COMPAGNIES COLLECTIFS

Attention Au(x) chien(s)  
Flying Penguins  
Le Théâtre des Opérations

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

Association Bronca, Reims  
Bords 2 Scènes, Vitry-le-François  
École de musique associative de Sézanne et de ses environs  
Espace Maison Vide, Crugny  
Interbibly, Châlons-en-Champagne  
La Comète Scène nationale, Châlons-en-Champagne  
Le Cerf à 3 Pattes, Germaine  
Le Manège Scène nationale, Reims  
Le Salmanazar, Épernay  
Les Concerts de Poche, Reims  
Ma Dynamique Locale, Sézanne  
Maison Pour Tous du Pays Vitryat, Vitry-le-François

#### AUTRES

Acoustica, Reims  
Chérubins Éditions, Montépreux  
Cultures du Cœur Champagne-Ardenne, Reims  
Petit Renard joue et crée, Drosnay  
Université de Reims Champagne-Ardenne



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« Difficulté à trouver des publics dans les territoires reculés. »

#### MOYENS FINANCIERS

« Nous n'arrivons pas à avoir de la trésorerie d'avance. »

#### COMMUNICATION

« Nous n'arrivons pas à diffuser efficacement nos projets en dehors de circuits traditionnels d'information. »

#### COOPÉRATION

« Le manque de temps pour se rencontrer entre acteurs et créer des synergies. »

#### MOBILITÉ

« La mobilité pour nos seniors est un frein dans nos territoires ruraux. »



#### INGÉNIERIE

« Remplir les demandes de subventions sur plusieurs plateformes différentes est très chronophage pour les petites associations. »

#### MOYENS TECHNIQUES

« Pour une petite commune, il y a la difficulté de trouver une salle adéquate. »

## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« Connaissance de leviers de subventions en lien avec le musée de ma commune. Mise en relation avec des acteurs culturels situés hors des frontières de notre comcom. »

« Tous les acteurs culturels n'étaient pas présents mais on se rend compte que le tissu est riche et varié. »

« La connaissance des partenaires, des autres structures sur le territoire, une possibilité d'échanger, et par conséquent plus de dynamisme pour organiser des choses. »

<p>RENCONTRE N°5</p>		<p>Communauté de Communes du Saulnois</p>	<p>57 MOSELLE</p>
<p>VIC-SUR-SEILLE</p>	<p>128 COMMUNES</p>	<p>29 076 HABITANTS</p>	<p>30 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>7 JUIN 2024</p>	<p>974 KM<sup>2</sup></p>		

**commune accueillante**



**VIC-SUR-SEILLE**

1361 habitants  
Petites Cités de Caractère  
Parc naturel régional de Lorraine

**lieu de la rencontre**



**SALLE DES CARMES**

Ancienne église, bâtie au XVIII<sup>e</sup> siècle, réhabilitée en salle des fêtes communale.

**parenthèse artistique**



**MAXIME LE MOING**

« Balade zinzin sur les sons de la nature » au chemin de la pensée rationnelle et de l'imaginaire, cette balade relie savoirs naturalistes, bioacoustiques et prises de sons dingos!

30 STRUCTURES



49 PARTICIPANTS

**COLLECTIVITÉS EPCI**

Bibliothèque Municipale de Château-Salins  
CC de l'Alsace Bossue  
CC du Saulnois  
CC du Territoire de Lunéville à Baccarat  
CC Hanau-La Petite Pierre  
CC Seille et Grand Couronné  
Commune de Château-Salins  
Commune de Conthil  
Commune de Vic-sur-Seille  
Conseil départemental de la Moselle  
Musée départemental du Sel, Marsal  
Région Grand Est

**COMPAGNIES COLLECTIFS**

Compagnie Des Miracles  
Compagnie Nathalie Galloro  
Compagnie SAYN  
Voix des Champs

**STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES**

Association des Amis de l'Orgue de Château-Salins  
Association Plus vite, Hampont  
Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme  
Fédération Départementale des Foyers Ruraux de la Moselle, Goin  
Fédération Départementale des Foyers Ruraux de Meurthe-et-Moselle, Bouxières-aux-Chênes  
MJC Centre Social Jacques Prévert, Dieuze  
Multifonc Son, Marsal  
Les Salines Royales, Dieuze

**AUTRES**

Foyer Georges de la Tour, Vic-sur-Seille  
Inspection de l'Éducation Nationale, Sarrebourg  
Lycée Agricole de Château-Salins  
Office de Tourisme du Pays du Saulnois, Vic-sur-Seille  
Parc naturel régional de Lorraine, Pont-à-Mousson  
Syndicat de coopération pour le Parc naturel régional des Vosges du Nord, La-Petite-Pierre



**ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ**

**Synthèse des enjeux et besoins exprimés**

**MOBILISATION DES PUBLICS**

« Il est compliqué de toucher un public vraiment varié lors d'un événement culturel/artistique. »

**MUTUALISATION**

« Favoriser les échanges inter-associatifs pour faire émerger des solutions à leurs difficultés. »

**MOYENS FINANCIERS**

« Il est compliqué de mettre en œuvre des projets culturels avec la baisse des budgets des collectivités territoriales. »

**MOBILITÉ**

« Notre problème se situe au niveau de la mobilité et du manque de transport en commun. »

**MOYENS HUMAINS**

« Je rencontre un isolement dans ma fonction, ma structure, mes difficultés. »

**COMMUNICATION**

« La communication marche mal, il y en a à la fois trop et pas assez. »

**ACCOMPAGNEMENT DES ÉLUS**

« Ce n'est pas simple de convaincre les élus de l'intérêt de proposer des spectacles ou des expos "non populaires". »



**QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION**

**Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?**

« En positif: un renforcement du sentiment d'appartenir à une communauté d'acteurs spécifique, accompagnés par des partenaires actifs et fiables (Scènes et Territoires, Région Grand Est, Agence culturelle Grand Est) En négatif: une déception que les échanges se soient concentrés sur la question de l'offre (comment faire + ? comment parler à ceux qui ne sont pas intéressés ?) sans questionner les enjeux de l'action culturelle,

comme si ceux-ci étaient consensuels et sans besoin de remise en question. L'absence générale d'acteurs de l'éducation populaire a peut-être joué sur cet aspect, du moins dans mes tablées. »

« Rencontrer d'autres professionnels, voir que d'autres actions étaient menées dans mon secteur et pouvoir faire connaissance avec les acteurs. »



<p>RENCONTRE N°6</p>		<p>Communauté de Communes de l'Aire à l'Argonne</p>	<p>55 MEUSE</p>
<p>BEAUZÉE-SUR-AIRE</p>	<p>47 COMMUNES</p>	<p>6 557 HABITANTS</p>	<p>10 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>14 JUIN 2024</p>	<p>663 KM<sup>2</sup></p>		

### commune accueillante



**BEAUZÉE-SUR-AIRE COMMUNE ASSOCIÉE DE BEAUSITE**

260 habitants

### lieu de la rencontre



#### MAIRIE

Beauzée-sur-Aire est un petit village du département de la Meuse ayant fait partie de la ligne de front de la Première Guerre Mondiale. Son église gothique, tombée en ruines à la suite des bombardements et rebâtie, est classée monument historique depuis 1915.

### parenthèse artistique



#### COMPAGNIE LES MOITIÉS SONT DES TIERS

« Faire parler la terre » projet d'écriture en lien avec le territoire, et plus particulièrement les agriculteurs et les agricultrices qui le peuplent.

**38**  
STRUCTURES



**54**  
PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

Bibliothèque communale  
CA du Grand Longwy  
CC du Pays de Colombey et du Sud Toulinois  
CC du Pays de Montmédy  
CC De l'Aire à l'Argonne  
CC des Portes de Meuse  
Conseil départemental de la Meuse  
Maison de la Région  
Saint-Dizier / Bar-le-Duc  
PETR du Pays de Verdun  
Région Grand Est  
Ville de Commercy  
Ville de Saint-Mihiel

#### COMPAGNIES COLLECTIFS

Compagnie Les moitiés sont des tiers  
Compagnie Mavra  
Rue de la Casse

#### AUTRES

Association « À l'Ombre de Saint-Jo », Dainville-Bertheville  
Atelier Canopé 55, Verdun  
Centre Mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme, Verdun  
Familles Rurales - Territoire Nord Toulinois et Projet Éducatif Local, Bruley  
Ruralité Environnement Développement et Mouvement européen de la Ruralité

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

acb Scène nationale, Bar-le-Duc  
Association L'Espargne, Les Épargnes  
Au Fil de l'Aire, Pierrefitte-sur-Aire  
Bibliothèque de la Vallée de la Biesme, Les Islettes  
Connaissance de la Meuse, Verdun  
Écurey Pôles d'Avenir, Montiers-sur-Saulx  
ÉcoMusée, Hannonville-sous-les-Côtes  
Groupement associatif Pays d'Argonne, Sainte-Menehould  
La fourmière - Pôle d'Arts, Mognéville  
La Grange Théâtre, Lachaussée  
L'Esperluette(8), Saint-Mihiel  
OMA Commercy



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### STRATÉGIE POLITIQUE

« Besoin de proximité avec le politique, l'institution. »

#### MOYENS FINANCIERS

« Besoin de financement pluriannuel des projets de développement culturel en investissement et fonctionnement. »

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« Les habitants les plus proches de nous sont ceux qui nous connaissent le moins. »

#### COMPLEXITÉ DES DISPOSITIFS

« L'accès aux dispositifs de soutien est peu lisible. »

#### MOYENS HUMAINS

« L'association a quelques difficultés à trouver des jeunes bénévoles. »

#### INGÉNIERIE

« Les communes rurales manquent de professionnels de la culture pour les aider à monter des projets et à mobiliser les habitants. »

#### MOBILITÉ

« Le public ne se déplace que peu d'un village à l'autre. »

## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« La rencontre en face à face avec les différents acteurs, la possibilité de mettre des visages sur les noms et d'échanger de vive voix : c'est devenu un luxe. »

« Cela m'a permis de faire réseau, rencontrer les acteurs culturels du territoire et découvrir les actions de la Région. »

« Une journée d'échanges riches en rencontres due à la diversité des profils des projets présents. Une animation bien ficelée et une équipe réactive et dynamique. Une journée qui redynamise. »



<p>RENCONTRE N°7</p>		<p>Communauté de Communes de la Région de Rambervillers</p>	<p>88 VOSGES</p>
<p>AUTREY</p>	<p>30 COMMUNES</p>	<p>14 175 HABITANTS</p>	<p>43 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>25 JUN 2024</p>	<p>329 KM<sup>2</sup></p>		

### commune accueillante



#### AUTREY

289 habitants

### lieu de la rencontre



#### ABBAYE NOTRE-DAME D'AUTREY

L'abbaye d'Autrey, classée Monument Historique, a été fondée au XII<sup>e</sup> siècle. Inscrite dans un très beau site naturel, l'abbaye est entourée d'un parc de 4 hectares classé « Jardin Remarquable ».

### parenthèse artistique



#### COMPAGNIE IPAC

« Incredible Forest » poème-vidéo ou film-haïku cherchant à exprimer ceci : les enfants sont à la Terre ce que les étoiles sont au Ciel.

31  
STRUCTURES

42  
PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

CC de Bruyères, Vallons des Vosges  
CC de la Porte des Vosges Méridionales  
CC Région de Rambervillers  
Commune d'Autrey  
Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle  
Conseil départemental des Vosges  
Région Grand Est

#### COMPAGNIES COLLECTIFS

Compagnie de la Cinquième Sirène  
IPAC Intercultural Performing Arts Company  
Le Rouge Bonnet  
Les Fées du Logis  
Le Plateau Ivre

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

Association Entreprise & Culture en Lorraine / Festival des Abbayes, Senones  
Boplicity Jazz Festival, Jeanménil  
Club d'Histoire locale de Lépanges-sur-Vologne et environs, Lépanges-sur-Vologne  
Image'Est - Pôle de l'image en région Grand Est, Épinal  
Interbibly, Châlons-en-Champagne  
La Souris Verte, Épinal  
Maison de la Culture et des Loisirs Gérardmer  
RésoNuances, Le Tholy  
SAFIRE Grand Est, Nancy  
Théâtre du Peuple, Bussang

#### AUTRES

Abbaye Notre-Dame d'Autrey  
Association des Familles du Territoire de Rambervillers  
Centre Social La Toupie, Contrexéville  
CESER Grand Est - Conseil économique social et environnemental régional Grand Est  
École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL), Épinal  
Fédération Départementale des Foyers Ruraux des Vosges, Mirecourt  
Parc naturel régional des Ballons des Vosges, Munster  
Un zeste pour la planète, Houécourt  
Vosges TV, Épinal



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### INGÉNIERIE

« Une commune de 1500 habitants est démunie pour gérer un musée labélisé Musée de France. »

#### STRATÉGIE POLITIQUE

« Manque de portage politique local et à plus grande échelle. »

#### MOYENS FINANCIERS

« Réussir à maintenir une trésorerie suffisante pour payer et pérenniser les différents postes de la structure culturelle. »

#### COMPLEXITÉ DES DISPOSITIFS

« La mise en place de financements croisés de la part des institutions est difficile pour des raisons de lisibilité des procédures. »

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« Implication laborieuse des habitants malgré efforts (exemple : résidence). »

#### INTERCONNAISSANCE

« Besoin d'interconnaissance et d'identification des projets et des partenaires. »

#### COMMUNICATION

« Notre communication ne semble pas adaptée pour toucher les publics en ruralité et nos actions n'y sont pas assez connues. »



## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« Un sentiment d'écoute et de prise en considération de notre parole par la Région, l'envie de poursuivre mon implication dans le développement culturel en milieu rural, le sentiment qu'une co-construction des politiques culturelles est possible avec la Région. »

« Une prise de hauteur sur la situation de l'action culturelle dans les territoires ruraux. »

« Des données importantes sur la composition et la structuration culturelle du territoire. »



<p>RENCONTRE N°8</p>		<p>Communauté de Communes de la Vallée de Munster</p>	<p>68 HAUT-RHIN</p>
<p>MUNSTER</p>	<p>16 COMMUNES</p>	<p>16 545 HABITANTS</p>	<p>85 HABITANTS/KM<sup>2</sup></p>
<p>19 SEPT 2024</p>			<p>195 KM<sup>2</sup></p>

### commune accueillante



#### MUNSTER

4 700 habitants (commune la plus peuplée du territoire)  
Petites Villes de demain  
Parc naturel régional des Ballons des Vosges

### lieu de la rencontre



#### MAISON DU KLEEBACH

Lieu d'accueil de groupe et de pratique culturelle géré par l'association AREFAC (association régionale pour la formation des animateurs de chant choral)

### parenthèse artistique



#### CIE MATAMORE

« Contre les bêtes » Sous la plume de Jacques Rebotier, un pamphlet bourré d'humour, véritable déluge verbal qui nous questionne sur le plus grand des prédateurs de la planète, L'OMME.

46 STRUCTURES 61 PARTICIPANTS

#### COLLECTIVITÉS EPCI

Collectivité européenne d'Alsace  
Commune de Kunheim  
Commune d'Orbey  
CC Alsace Rhin Brisach  
CC de la Vallée de Munster  
CC de la Vallée de Villé  
CC du Val d'Argent  
CC Sundgau  
CC de Thann-Cernay  
Maison de la Région de Sélestat  
Ville de Colmar  
Ville de Munster  
Ville de Soultz  
Région Grand Est

#### COMPAGNIES COLLECTIFS

ARTOTUŠI (Toucher l'Art en esperanto)  
Collectif d'auteurs de la vallée de Munster  
Collectif des Possibles  
Cie Tectonique  
Cie Théâtre Tout Terrain  
Compagnie du Matamore  
Compagnie du Touraco Vert  
Compagnie des Insupportés / Soirs à Pressoirs (festival)  
Compagnie Les Méridiens  
Premiers actes

#### STRUCTURES CULTURELLES ASSOCIATIVES

13<sup>e</sup> Sens, Obernai  
À livre ouvert, Munster  
Comédie de Colmar - Centre dramatique national (CDN)  
Dévaler!, Liepvre  
Ecole de Musique de la Vallée de Kaysersberg, Lapoutroie  
FEW - Fête de l'Eau Wattwiller  
Jazz Festival de Munster, Metzeral  
Les Ensembles 2.2, Strasbourg  
Nord Théâtre, Saint-Louis  
Projets pour la vallée / La Vallée des Contes, Munster  
S'fawrekla - La Fabrique, Breitenbach  
Société d'histoire du val et de la Ville de Munster (SHVVM)  
Toi Toi Toi - Association musicale, Strasbourg  
VidéoVal, Munster

#### AUTRES

Comité du Monument National du Hartmannswillerkopf, Wattwiller  
Écooparc, Munster  
Foyer Saint-Érasme, Uffholtz  
HEAR - Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg  
La Maison Luquet, Munster  
Librairie Carpe Diem, Munster  
Parc naturel régional des Ballons des Vosges, Munster  
Radio Quetsch - Altkirch



## ATELIER DU DIAGNOSTIC PARTAGÉ

### Synthèse des enjeux et besoins exprimés

#### MOYENS FINANCIERS

« Les moyens disponibles (financiers et humains) sont insuffisants par rapport aux enjeux et ambitions. »

#### INTERCONNAISSANCE

« Nous avons des difficultés à échanger sur les liens entre structures culturelles pour une approche globale. »

#### ACCOMPAGNEMENT DES ÉLUS

« Les élus manquent de formation sur la politique de la culture. »

#### INGÉNIERIE

« Pour les projets dans les territoires ruraux, difficultés en termes d'ingénierie quand nous ne nous greffons pas à des projets déjà existants. »

#### TRANSVERSALITÉ

« Travailler à favoriser des croisements art, science, société, dans la perspective d'une plus grande attention aux politiques environnementales. »

#### DÉFINITION DE LA RURALITÉ

« Ruralité = concept trop fourre-tout. »

#### MOBILISATION DES PUBLICS

« C'est souvent le même type de public qui participe. »



## QUESTIONNAIRE DE SATISFACTION

### Qu'est-ce que cette rencontre vous a apporté ?

« La connaissance des autres structures et événements culturels, leurs attentes de manière concrète. Le partage des idées. La rencontre avec les élus et responsables culturels de la Région Grand Est. L'idée de pouvoir participer et contribuer à l'amélioration des soutiens apportés par la Région. Le fait de pouvoir tisser des liens humains directs avec les acteurs du territoire. »

« Mise en réseau avec d'autres acteurs de la région, éclaircissements sur les dispositifs existants, mise en commun de problématiques. »

« Des rencontres et échanges très riches, la confirmation de l'importance de l'implication des élus dans le développement de la culture. »





N°8 / 19 sept / Munster (68)

N°4 / 30 mai / Sézanne (51)



N°3 / 23 mai / Chenegy (10)

N°4 / 30 mai / Sézanne (51)



N°1 / 11 avril / Vouziers (08)

N°6 / 14 juin / Beauzée-sur-Aire (55)



N°5 / 7 juin / Vic-sur-Seille (57)



N°3 / 23 mai / Chenegy (10)



N°5 / 7 juin / Vic-sur-Seille (57)

N°1 / 11 avril / Vouziers (08)

N°3 / 23 mai / Chenegy (10)



N°5 / 7 juin / Vic-sur-Seille (57)

N°2 / 16 avril / Vignory (52)

N°7 / 25 juin / Autrey (88)



N°3 / 23 mai / Chenegy (10)

N°2 / 16 avril / Vignory (52)



# Synthèse des 8 rencontres Culture et Ruralités



## L'enquête de satisfaction

101 répondants

93 participants ont exprimé être satisfaits

54 participants avaient des attentes spécifiques avant de venir

Les principaux sujets abordés lors des ateliers diagnostic partagé toutes rencontres confondues sont :

**LES MOYENS FINANCIERS**  
**LA MOBILISATION DES PUBLICS**  
**L'INGÉNIERIE**  
**LA MOBILITÉ**

Au fil des pages précédentes, ces thématiques ont été illustrées par des verbatims de participants. D'autres écueils, non rattachés à ces thématiques, ont été évoqués au cours de ces diagnostics :

« **Difficulté de disposer d'espaces dédiés aux pratiques culturelles.** »

« **Le décalage entre la culture institutionnalisée et la culture vécue des personnes est parfois important.** »

« **La temporalité des financements n'est pas celle des temps longs de la relation d'humanité.** »

« **Nous manquons de temps et donc de moyens pour développer les actions localement.** »

« **Logiques concurrentielles entre acteurs associatifs, institutionnels, artistes.** »

D'après les retours de l'enquête de satisfaction, les rencontres culture et ruralités ont apporté aux participants :

**DE L'INTERCONNAISSANCE**  
**DU PARTAGE D'EXPÉRIENCE**  
**DE L'UNIFICATION**

Ces bénéfices ont été illustrés avec différents verbatims dans les pages précédentes. Ils peuvent être résumés au travers des trois témoignages suivants :

« **Un vrai temps de rencontre, d'échange et de partage, dans la bonne humeur, autour d'ateliers qui nous ont permis de nous mélanger à chaque fois et effectuer de nouvelles rencontres.** »

« **Des rencontres culturelles intéressantes, partage d'expériences et de problématiques de territoire concrètes, un lieu où s'exprimer avec des personnes à l'écoute et compétentes dans leur domaine.** »

« **Étant junior dans le secteur culturel rural, cette rencontre m'a apporté un éclaircissement sur les problématiques communes que tous les acteurs de la culture en ruralité peuvent rencontrer. J'ai aussi pu échanger avec d'autres professionnels et découvrir de nouveaux lieux culturels, ainsi que de nouvelles façons d'introduire la culture dans le milieu rural.** »

# Organisateurs et partenaires

## Dispositifs et accompagnements

Un ensemble de dispositifs et d'accompagnements est à découvrir. La Région Grand Est, l'Agence culturelle Grand Est, Scènes et Territoires et la DRAC Grand Est disposent d'outils à destination des acteurs culturels pour aider à mettre en œuvre, à consolider, créer ou pérenniser des projets.



**Région Grand Est**  
La Région Grand Est accompagne chaque jour la vie des 5,5 millions d'habitants que compte ce territoire. Elle mène une politique ambitieuse dans ses domaines de compétences : transports, développement économique, culture, santé, etc. Objectif : faire du Grand Est, un territoire audacieux, de réussite, où il fait bon vivre ; à la pointe des grandes transitions industrielle, numérique, énergétique et écologique. Aujourd'hui, la Région construit avec et pour les acteurs en ruralités, le nouveau « Pacte pour les Ruralités », mettant en avant la diversité, la richesse et la vitalité des ruralités du Grand Est. En investissant 800 millions d'euros au service des ruralités, la Région entend répondre aux aspirations des habitants des 4 553 communes rurales du Grand Est.



**Agence culturelle Grand Est**  
Amplificatrice des politiques culturelles régionales dans le champ du spectacle vivant et de l'action publique, l'Agence culturelle Grand Est agit en faveur de la durabilité du secteur. Les actions qu'elle met en œuvre visent à inspirer, accompagner, développer et structurer les acteurs et actrices de l'écosystème du spectacle vivant dans une logique de synergie et de coopération, avec une attention particulière portée à l'émergence, à l'innovation et aux équilibres territoriaux. L'Agence anime le réseau des parcs publics scéniques du Grand Est.



**Scènes et Territoires**  
Scènes et Territoires œuvre depuis plus de 25 ans au développement culturel des territoires ruraux du Grand Est. Fondée par des fédérations d'éducation populaire, l'association base son action sur la mise en œuvre de résidences artistiques qui associent action culturelle, diffusion de spectacles et création. Au-delà de ces aventures artistiques, Scènes et Territoires accompagne les acteurs culturels par l'animation de rencontres, de formations et la mise à disposition de matériel scénique dans le cadre du réseau régional des parcs de matériels scéniques.



**DRAC Grand Est**  
Sous l'autorité du préfet de région, la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) met en œuvre la politique culturelle de l'État dans le Grand Est, en partenariat avec les autres services de l'État, les collectivités territoriales et les structures culturelles. La DRAC veille notamment à l'application des lois et réglementations du domaine culturel et assure des fonctions diversifiées d'intervention, d'expertise et d'évaluation dans tous les secteurs de responsabilité du ministère de la Culture. Attentive aux besoins des habitants, la DRAC décline notamment le plan culture et ruralité, initiative de l'État visant à renforcer la place de la culture au cœur des territoires ruraux. Des rencontres, débats et ateliers ont ainsi été organisés en 2024 dans les dix départements du Grand Est afin de recueillir des avis, propositions et mettre en valeur les actions menées dans les communes rurales.

# Scènes et Territoires

## Pour le développement culturel de l'espace rural en Grand Est

Sollicitée par la Région Grand Est, Scènes et Territoires a conçu puis animé les rencontres « Culture et ruralités » avec le soutien des services de la Région. Ces rencontres s'inscrivent dans la mission de l'association : animer des coopérations au service de la dynamique artistique et culturelle des territoires.

Fondée par les fédérations d'éducation populaire, Scènes et Territoires contribue à la cohésion et à la richesse des territoires ruraux par l'organisation, d'aventures artistiques, associant les habitants, les partenaires locaux et les artistes invités.

### L'action de Scènes et Territoires

#### EXPÉRIMENTER

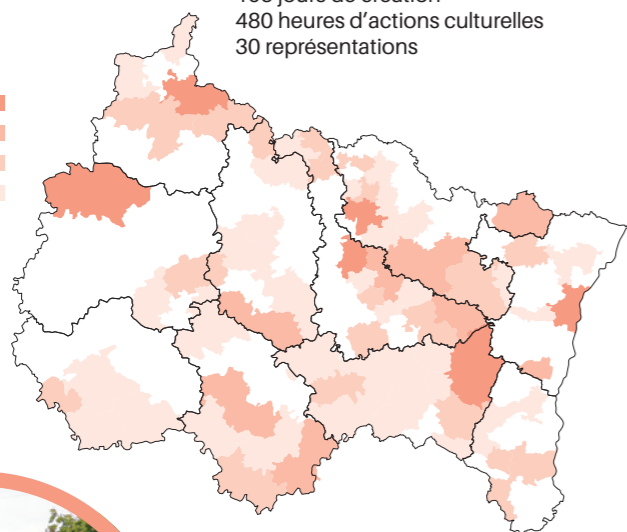
**Jeunes Estivants**  
Coordination du programme de « l'été culturel ».  
Résidences de création de 3 à 6 semaines pour les jeunes artistes diplômés.

**2024**  
55 équipes sur les 10 départements du Grand Est

**Résidences de territoires**  
Présence longue d'équipes artistiques sur les Communautés de Communes.

**2024**  
20 résidences  
105 jours de création  
480 heures d'actions culturelles  
30 représentations

PRÉSENCE ARTISTIQUE  
60 à 100 jours  
40 à 60 jours  
20 à 40 jours  
2 à 20 jours



#### ACCUEILLIR

**Événements**  
Festival Jeune Public « Drôles de Zigotos »,  
Tournée artistique et culturelle  
« A + dans le bus » et « Cultur'elles »...

**2024**  
103 heures d'actions culturelles  
45 représentations

**Immersion**  
Dans le cadre de « l'été culturel »  
Semaine d'interventions artistiques pour découvrir et partager  
- « Cabane » immersion artistique en Centres de Vacances.  
- « Quartier Libre » ateliers d'écriture intergénérationnelle chanson avec les artistes du chantier des Francofolies de La Rochelle.

**2024**  
30 semaines d'immersions

#### ACCOMPAGNER

**Accompagnement et formation**  
Parcours artistique et culturel.  
Formation accueillir une résidence artistique.  
Formations techniques.

**Parc matériel scénique**  
2 sites : Maxéville et Bar-le-Duc, avec le réseau des parcs scéniques publics du Grand Est.

fondée par



avec le soutien de



# Et maintenant ?

## Perspectives en Grand Est

### LA JOURNÉE DE RESTITUTION DU 14 MARS 2025 À VILLERS-LÈS-NANCY

est une réponse à l'engagement pris en 2024 d'une rencontre collective. Elle permet le partage des diagnostics réalisés lors des ateliers de travail des 8 rencontres Culture et ruralités.

**UNE TABLE RONDE « PAROLE AUX TERRITOIRES »** ainsi que le **carrefour des projets et des idées** incarnent la **vitalité culturelle** de nos espaces ruraux et valorisent les **réseaux, les outils et les personnes ressources**.

### Les perspectives envisagées pour 2025 sont les suivantes :

- des réponses concrètes et opérationnelles apportées dans le cadre du **Pacte pour les Ruralités** Grand Est : Coup de Pouce rural, dispositif ELAN, mesures mobilités, AAP Tiers Lieux, etc., outre le déploiement des **10 mesures culture** (Ciné Tour, Grammage, Fonds pour les Projets innovants de territoire...);

- **une Agence culturelle Grand Est qui va renforcer ses actions territoriales** dans une logique de proximité;

- un **Plan Culture, ruralité, vitalité** qui mettra en place un ensemble d'actions, à commencer par l'**adaptation aux spécificités rurales des dispositifs existants**, et également la mise en place de **règlements inédits** d'investissement pour les équipements des territoires.

**Le vote d'un rapport en juin 2025 récapitulera la mise en œuvre de l'ensemble des opérations.**



**Région Grand Est**  
Directrice de la publication  
Lucille Steinhilber  
Coordination  
Elen Gouzien



**Agence culturelle Grand Est**  
Directeur de la publication  
Julien Lesot  
Coordination  
Sabine Frantz d'Ours

Remerciements chaleureux à tous les participants, aux collectivités et acteurs qui ont accueilli ces journées.

Sources des informations des territoires :  
BANATIC (source millésimée 2022)  
INSEE (source millésimée 2022)  
[www.observatoire-des-territoires.gouv.fr/petites-villes-de-demain-pvd-communes-beneficiaires](http://www.observatoire-des-territoires.gouv.fr/petites-villes-de-demain-pvd-communes-beneficiaires)  
les sites web des intercommunalités des 8 territoires  
*Les données chiffrées sont arrondies à l'unité*

Graphisme / Atelier Poste 4  
Impression Ott imprimeurs  
Cette brochure est imprimée sur un papier certifié FSC, sans acide et sans chlore et issu de forêts gérées de façon durable

Dépôt légal : mars 2025  
ISBN N° 978-2-907441-61-2





EN PARTENARIAT AVEC :



PRINTEMPS  
DE LA  
RURALITÉ