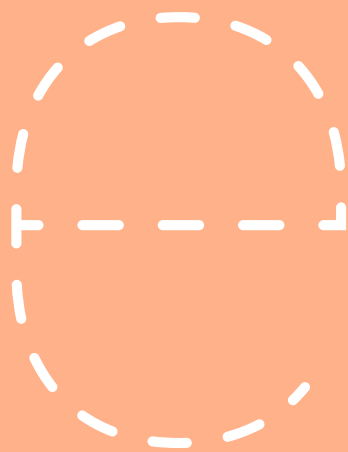


Les Essentiels



Spectacle vivant
et toute petite enfance

EXPÉRIENCE
2016-2017



UNE VALISE À EXPLORER AVEC LE TOUT-PETIT

L'Agence culturelle a créé une collection de tutoriels : Les Essentiels. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche enjeux, une fiche mode d'emploi et des fiches expériences. Vous trouverez au sein de cette boîte à outils consacrée aux arts vivants et à la toute petite enfance (de 0 à 3 ans) des clés de compréhension et des conseils avisés afin de préparer l'accueil de spectacles et de ce public singulier composé d'accompagnateurs, de professionnels de la petite enfance, de parents et d'enfants.

Afin d'appuyer cette réflexion, l'Agence culturelle Grand Est a fait appel à des professionnels sur le terrain. Les cas d'écoles, expériences et témoignages s'appuient sur un projet d'échange et de coopération dédié au spectacle et à la toute petite enfance entre l'Alsace et le Québec. Il a réuni, entre 2015 et 2017, deux lieux culturels (La Passerelle, à Rixheim en Alsace et le Théâtre Les Gros Becs, à Québec) et deux compagnies (Le fil rouge théâtre en France et les Incomplètes au Québec). Ce projet triennal s'inscrit dans la coopération plus globale entre l'Alsace et le Québec, dont le volet culturel a été confié à l'Agence culturelle en 2000 par la Région Alsace, aujourd'hui Grand Est.

L'Agence culturelle Grand Est est un outil au service des politiques publiques de la culture. Elle intervient, accompagnée de ses partenaires, dans le domaine du spectacle vivant, du cinéma et image animée, des arts plastiques et des politiques culturelles. Elle apporte aux élus, créateurs, programmeurs, professionnels et bénévoles, son soutien dans le domaine de l'information, de l'ingénierie, de l'accompagnement artistique, des moyens techniques, ainsi que des outils et ressources conçus avec des spécialistes. Elle contribue à une meilleure qualification des acteurs culturels en assurant des missions de formation et de conseil. Lieu de concertation et de réflexion, l'Agence culturelle participe d'une manière générale au développement culturel du territoire dans une perspective d'aménagement de celui-ci, d'élargissement des publics, de qualification des pratiques professionnelles et amateurs. Elle favorise la concertation entre les acteurs de la vie culturelle aussi bien à l'intérieur de la région qu'entre ses territoires et avec les autres régions françaises et étrangères.

RÉSUMÉ

Présentation d'un outil d'accompagnement des tout-petits aux spectacles dédiés aux professionnels de la petite enfance, co-construit par deux médiatrices, l'une provenant de La Passerelle (Rixheim, Alsace, France) et l'autre du Théâtre des Gros Becs (Québec, Canada).

SOMMAIRE

1 - Contexte

2 - Objectifs

3 - L'outil La valise : description

4 - Moyens déployés pour réaliser l'action

5 - Clefs de fabrication

6 - Points d'intérêts

7 - Limites

8 - Contact

Conditions d'utilisation

Toute reproduction, intégrale ou partielle, des textes publiés dans le document n'est pas soumise à une autorisation préalable mais doit toutefois obligatoirement comporter la mention suivante : éditeur : « Agence culturelle Grand Est, 2017 ».

Sous réserve des 3 conditions suivantes :

- gratuité de la diffusion
 - respect de l'intégrité des documents reproduits
 - citation explicite de l'Agence culturelle Grand Est comme éditeur et mention que les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.
- Les photographies et images ne peuvent être reproduites sans autorisation préalable et dès lors qu'un droit de copie serait accordé, la mention du copyright indiquée au demandeur par le Pôle Communication & Ressources devrait impérativement figurer sur le support utilisé à cette fin.

Ours

Tutoriel arts vivants et toute petite enfance

- Rédaction : Céline Berthelard, Stéphanie Brisset, Christine Planel (La Passerelle) / Eve Ledig (Le fil rouge théâtre) / Anne-françoise Cabanis (festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières) / Pascale Mignon (psychanalyste) / Cécile Becker (Chic Média)
- Contribution : Louise Allaire, Marjorie Audet (Théâtre Les Gros Becs) / Audrey Marchand et Laurence P Lafaille (compagnie Les Incomplètes) / Katia Flad, Nathalie Mehessem (Multi-accueil La Nef) / Jacques Lamy-Chappuis, Steve Ursprung (Le Triangle) / Karine Revillo
- Direction de la publication : Francis Gelin (Agence culturelle Grand Est)
- Coordination et relecture : Isabelle Bia, Julie Clair, Juliette Delsalle, Sabine Frantz d'Ours, Virginie Lonchamp (Agence culturelle Grand Est)
- Graphisme : Atelier Poste 4
- Date de publication : novembre 2017



1 Contexte

Le créateur et porteur de l'outil, La Passerelle, Rixheim (68)

Créée en 1999 et implantée dans l'agglomération mulhousienne, cette association conjugue un centre social et un relais culturel. Elle peut accueillir dans ses trois structures multi-accueil 115 enfants, de 10 semaines à 4 ans simultanément, et propose une saison culturelle rythmée par plus d'une vingtaine de spectacles (dont 5 pour les tout-petits dans la saison 16-17). Elle héberge 138 salariés et 38 bénévoles. Le pôle « Relais culturel » compte 10 personnes, dont 2 animatrices culturelles.

La naissance du projet et ses dates clefs

– Phase d'observation et constat : 2016

L'outil présenté ici est le fruit d'une réflexion entre deux structures culturelles, La Passerelle à Rixheim et Les Gros Becs à Québec, et leurs médiatrices culturelles, dans le cadre d'une coopération Alsace-Québec en 2015-2017. En 2016, de nombreux échanges et observations ont conduit à des actions de médiations menées auprès des tout-petits. Cela a permis de comprendre que l'attitude du tout-petit pendant un spectacle est souvent dépendante de celle de l'adulte qui l'accompagne (et des adultes environnants). Ce sont les éducateurs, les professionnels de la petite enfance, plus proches des enfants qu'ils accueillent, qui sont les plus à même de préparer les enfants à leur venue au spectacle.

– Phase de création de l'outil : novembre 2016

Les médiatrices créent et expérimentent un outil de médiation mis à la disposition des professionnels de la petite enfance et faisant le lien entre tous les adultes (acteurs culturels et personnel encadrant) qui entourent les enfants dans leur rencontre avec le spectacle.

– Phase de mise en œuvre : 2017

La mise en œuvre de l'outil s'est faite avec la collaboration directe du service Petite Enfance de La Passerelle en février 2017.



2 Objectifs

– Faciliter la sensibilisation des tout-petits en permettant aux professionnels de la petite enfance d'être acteurs dans l'accompagnement au spectacle.

– Renforcer le lien entre les structures collectives petite enfance (professionnels, enfants, familles) et les acteurs du milieu culturel (équipe du lieu de diffusion, compagnies).

3 L'outil La valise : description

La valise symbolise la découverte, le voyage vers l'inattendu. On y met le nécessaire (les essentiels) mais aussi des choses spécifiques en fonction de la destination (spectacle à découvrir).

L'objet choisi : la valise, est un objet d'occasion pour renforcer l'idée d'une valise qui a déjà beaucoup voyagé.

Que contient la valise ?

Le contenu de la valise permet d'investir avec les tout-petits les 3 temps forts qui contextualisent le spectacle à découvrir : l'avant, le pendant et l'après spectacle.

● éléments permanents ○ éléments à ajuster à chaque spectacle

- **Le guide « Dans ma valise, il y a... » :** il permet aux professionnels de faire connaissance avec le contenu de la valise et ses différents usages.
- **« Ma 1^{re} fois au spectacle » :** un document ressource qui évoque l'expérience sensible de la rencontre avec le spectacle, pour informer et rassurer les adultes accompagnant.e.s.
- **La frise du temps :** elle inscrit l'événement « sortie au théâtre » dans le temps. Sur cette frise, les enfants visualisent leur structure d'accueil et La Passerelle et s'amuse à déplacer une valise miniature sur le chemin qui les mènera jusqu'au théâtre.
- **La fiche « Destination » :** fiche de renseignements sur le spectacle à l'attention des professionnels de la petite enfance reprenant les informations principales.
- **Le puzzle de l'affiche du spectacle :** découvrir l'affiche du spectacle en reconstituant le puzzle.



- **L'affiche du spectacle** : elle donne les premiers indices d'un spectacle.
- **Un ou deux livres** : les albums choisis renvoient à l'univers thématique ou poétique du spectacle à venir.
- **Visuel(s) du spectacle sous forme de carte(s) postale(s) (A5)** : ils permettent aux enfants de se familiariser avec les éléments du spectacle.
- **Des grandes cartes postales** : au recto, un paysage vierge pour accueillir la trace des enfants en écho au spectacle : collages, peinture, dessin, mots d'enfants... Au verso, un timbre à observer à la loupe !
 - Avant le spectacle : les enfants projettent leur imaginaire et s'expriment.
 - Le jour du spectacle : la carte postale peut s'offrir aux artistes juste après la représentation.
 - Après le spectacle, les cartes postales, petites ou grandes se font souvenirs à partager.
- **Boîte à indices !** : les indices convoquent l'imaginaire et entretiennent le mystère. Il y a un ou plusieurs indices à inventer selon le spectacle : à manipuler, contempler, toucher, sentir, écouter. C'est une porte d'entrée sensorielle.
- **Les Émotivalises** : 6 « valisettes personnage » en tissu qui symbolisent une émotion (plaisir, grande joie, étonnement, peur, tristesse, colère) pour aborder avec les tout-petits l'expérience de la rencontre avec le théâtre sous l'angle émotionnel. C'est un support facilitant pour aider les professionnels de la petite enfance à déclencher des temps de jeu et de parole avec les tout-petits autour du spectacle.
- **Des billets factices et un sac en tissu** : le billet est présenté comme le passeport pour entrer dans la salle. Le sac est à disposition pour y ranger ce qu'on veut emmener au spectacle ou ce qu'on veut offrir aux artistes...

À qui est destinée la valise ?

Aux professionnels de la petite enfance.

Comment ça marche ?

- ▶ **La création de la valise** : les contenus de la valise sont créés et préparés en amont par l'équipe de La Passerelle, autour de spectacles destinés au tout-petit. Pour les premières valises, tous les outils ont été réalisés en interne : puzzle, frise, cartes postales... À l'avenir, certains outils pourraient être fabriqués par des prestataires extérieurs. L'équipe de La Passerelle a fait appel à une illustratrice, Lili Terrana, pour concevoir la frise du temps et les visuels du guide.



- ▶ **La valise est remise aux structures** au moins 2 semaines (voire 3) avant la sortie au spectacle. C'est l'occasion de rencontrer la personne qui utilisera la valise dans le lieu d'accueil, pour lui expliquer les contenus et transmettre l'envie d'explorer l'outil. Cela laisse plus de chances de le découvrir ensuite, lors d'une réunion d'équipe, et permet aux professionnels de s'approprier le contenu.
- ▶ **L'exploration de la valise** : un rituel avec les enfants
 - **Avant le spectacle** : il est fortement conseillé de débiter l'exploration de la valise environ 5 à 7 jours avant la sortie. Ce délai inscrit la sortie dans le vécu à venir des enfants.
 - **Le jour du spectacle** : durant le temps d'attente avant l'entrée en salle, les enfants retrouvent dans le coin cosy (sas d'accueil) des éléments découverts dans la valise : l'affiche, et selon le cas, l'un ou l'autre indice.
 - **Après le spectacle** : la réouverture de la valise active la mémoire du spectacle découvert. Il s'agit d'ancrer le souvenir.
- ▶ **La valise peut être rendue** à La Passerelle soit le jour du spectacle, soit une ou deux semaines après, quand les professionnels de la petite enfance souhaitent prolonger l'exploration de la valise.

4 Moyens déployés pour la réalisation de l'action

- ▶ Temps de conception, d'exploration et de mise en œuvre par une médiatrice de La Passerelle et son homologue aux Gros Becs. Tous les outils ont été fabriqués en interne, le volume horaire nécessaire à la construction d'une valise est d'environ cinq heures.
- ▶ Matériel pour mettre en œuvre l'outil pédagogique.
- ▶ Rendez-vous avec les structures d'accueil petite enfance pour échanger autour de la valise et en faciliter son appropriation.



5 Les clés de fabrication de cette expérience

- ▶ Un cadre propice pour créer et expérimenter cet outil : le projet triennal de coopération Alsace-Québec entre 2015 et 2017 a permis de dégager du temps et des moyens pour permettre aux équipes de La Passerelle et des Gros Becs de se rencontrer et expérimenter ensemble.
- ▶ Cette expérience s'inscrit en cohérence avec le projet d'établissement des structures impliquées dans la réflexion (La Passerelle et Les Gros Becs).
- ▶ Le savoir-faire des médiatrices qui se sont nourries des phases d'expérimentation.
- ▶ Des échanges de pratiques entre les médiatrices ont permis un enrichissement de l'outil.
- ▶ Cet outil est le fruit d'échanges avec les professionnels de la petite enfance, de recherche et de temps d'observations. Cela a permis de construire un outil qui sait s'adapter aux réalités quotidiennes des équipes éducatives des structures d'accueil Petite Enfance.

« Jusqu'à présent nous utilisons souvent l'affiche du spectacle pour concrétiser le temps de paroles, pour que les enfants aient un repère sur lequel s'appuyer. La valise permet un temps de « digestion » plus long ! Le fait qu'elle soit utilisée en amont leur permet de vraiment se l'approprier, du coup elle reste en mémoire un peu plus longtemps et les enfants arrivent à s'y accrocher assez facilement (...). La valise a permis d'ouvrir et de mettre du sens sur la parenthèse spectacle, mais elle a aussi permis de fermer cette parenthèse de façon sensée et construite. »

parole de pro

Karine Revillot
responsable
du multi-accueil
Tournicoti,
Rixheim (68)

6 Points d'intérêts

- ▶ L'outil fait le lien entre tous les adultes qui gravitent autour du tout-petit : éducateurs, parents accompagnateurs, personne d'accueil au théâtre, compagnies.
- ▶ Avec l'outil valise, les professionnels investissent de manière plus évidente et plus concrète la préparation des enfants au spectacle. Le contenu de la valise invite à la libre investigation, mobilisant curiosité et créativité.
- ▶ L'outil s'adapte au déroulement de la journée en multi-accueil : l'exploration de la valise peut se faire à différents moments ritualisés ou spontanés dans la journée, en petit ou grand groupe.
- ▶ Par son approche sensorielle et poétique, l'outil valise permet d'offrir un temps d'éveil à tous les enfants, même ceux qui ne viendraient pas au spectacle.



7 LIMITES

- ▶ Manque possible de temps de la part de l'équipe d'un lieu culturel pour mettre en place ces outils ou de la part du lieu d'accueil petite enfance pour s'en emparer.
- ▶ La ritualisation des temps autour de la valise nécessite au préalable une réelle organisation en équipe :
 - l'animation de la valise est souvent sous la responsabilité de plusieurs professionnels,
 - la valise peut être partagée par plusieurs groupes d'enfants au sein d'une même structure.
- ▶ La création d'un tel outil représente un certain investissement en termes de budget et de temps alloué.

8 CONTACT

Stéphanie Brisset

Animatrice culturelle petite enfance,
La Passerelle
stephanie.brisset@la-passerelle.fr

au Trèfle,
allée du Chemin Vert
68170 Rixheim
03 89 54 21 55

la-passerelle.fr



Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim
F-67600 Sélestat
Tel. 03 88 58 87 58
culture-alsace.org

