

Spectacle vivant
et toute petite enfanceEXPÉRIENCE
2016

LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE ÉDREDON

L'Agence culturelle a créé une collection de tutoriels : Les Essentiels. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche enjeux, une fiche mode d'emploi et des fiches expériences. Vous trouverez au sein de cette boîte à outils consacrée aux arts vivants et à la toute petite enfance (de 0 à 3 ans) des clés de compréhension et des conseils avisés afin de préparer l'accueil de spectacles et de ce public singulier composé d'accompagnateurs, de professionnels de la petite enfance, de parents et d'enfants.

Afin d'appuyer cette réflexion, l'Agence culturelle Grand Est a fait appel à des professionnels sur le terrain. Les cas d'écoles, expériences et témoignages s'appuient sur un projet d'échange et de coopération dédié au spectacle et à la toute petite enfance entre l'Alsace et le Québec. Il a réuni, entre 2015 et 2017, deux lieux culturels (La Passerelle, à Rixheim en Alsace et le Théâtre Les Gros Becs, à Québec) et deux compagnies (Le fil rouge théâtre en France et les Incomplètes au Québec). Ce projet triennal s'inscrit dans la coopération plus globale entre l'Alsace et le Québec, dont le volet culturel a été confié à l'Agence culturelle en 2000 par la Région Alsace, aujourd'hui Grand Est.

L'Agence culturelle Grand Est est un outil au service des politiques publiques de la culture. Elle intervient, accompagnée de ses partenaires, dans le domaine du spectacle vivant, du cinéma et image animée, des arts plastiques et des politiques culturelles. Elle apporte aux élus, créateurs, programmeurs, professionnels et bénévoles, son soutien dans le domaine de l'information, de l'ingénierie, de l'accompagnement artistique, des moyens techniques, ainsi que des outils et ressources conçus avec des spécialistes. Elle contribue à une meilleure qualification des acteurs culturels en assurant des missions de formation et de conseil. Lieu de concertation et de réflexion, l'Agence culturelle participe d'une manière générale au développement culturel du territoire dans une perspective d'aménagement de celui-ci, d'élargissement des publics, de qualification des pratiques professionnelles et amateurs. Elle favorise la concertation entre les acteurs de la vie culturelle aussi bien à l'intérieur de la région qu'entre ses territoires et avec les autres régions françaises et étrangères.

RÉSUMÉ

Le 2 juin 2016, des tout-petits du Multi-accueil La Nef à Huingue viennent assister au spectacle *Édredon* de la compagnie Les Incomplètes à la salle de spectacle Le Triangle.

Présentation de deux dispositifs d'accompagnement mis en place :

- une démarche de médiation appelée « les rituels », co-construits par deux médiatrices de structures culturelles ;
- des outils mis en place par le personnel d'une structure d'accueil petite enfance.

SOMMAIRE

1 - Contexte

2 - Description du dispositif: «les rituels»

3 - Moyens déployés pour réaliser l'action

4 - Clefs de fabrication

5 - Points d'intérêts

6 - Limites

7 - Contacts

Conditions d'utilisation

Toute reproduction, intégrale ou partielle, des textes publiés dans le document n'est pas soumise à une autorisation préalable mais doit toutefois obligatoirement comporter la mention suivante : éditeur : « Agence culturelle Grand Est, 2017 ».

Sous réserve des 3 conditions suivantes :

- gratuité de la diffusion
- respect de l'intégrité des documents reproduits
- citation explicite de l'Agence culturelle Grand Est comme éditeur et mention que les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.

Les photographies et images ne peuvent être reproduites sans autorisation préalable et dès lors qu'un droit de copie serait accordé, la mention du copyright indiquée au demandeur par le Pôle Communication & Ressources devrait impérativement figurer sur le support utilisé à cette fin.

Ours

Tutoriel arts vivants et toute petite enfance

– Rédaction : Céline Berthelard, Stéphanie Brisset, Christine Planel (La Passerelle) / Eve Ledig (Le fil rouge théâtre) / Anne-françoise Cabanis (festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières) / Pascale Mignon (psychanalyste) / Cécile Becker (Chic Média)

– Contribution : Louise Allaire, Marjorie Audet (Théâtre Les Gros Becs) / Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille (compagnie Les Incomplètes) / Katia Flad, Nathalie Mehessem (Multi-accueil La Nef) / Jacques Lamy-Chappuis, Steve Ursprung (Le Triangle) / Karine Revillo

– Direction de la publication : Francis Gelin (Agence culturelle Grand Est)

– Coordination et relecture : Isabelle Bia, Julie Clair, Juliette Delsalle, Sabine Frantz d'Ours, Virginie Lonchamp (Agence culturelle Grand Est)

– Graphisme : Atelier Poste 4

– Date de publication : novembre 2017



1 Contexte

Lieu d'accueil du spectacle :

Le Triangle, Relais culturel à Huningue (68)

Inauguré en 2002, Le Triangle, géré par le Service culturel de la Ville de Huningue, propose une programmation variée de spectacles (en salle et en rue) et d'expositions, de l'enseignement artistique et soutient la vie associative et culturelle du territoire. Un temps fort, festival Compli'cité (près de 25 spectacles), et de nombreux rendez-vous jalonnent la saison. Depuis 2007, une programmation petite enfance et un travail de terrain sont menés par le lieu en partenariat avec le Multi-accueil de la Nef. 13 salariés, 25 professeurs.

La structure petite enfance accompagnant les enfants au spectacle : Multi-accueil de La Nef à Huningue (68)

Créé en 2006 et géré par l'Association familiale Pour l'Enfance, le multi-accueil est un espace de rencontres et d'échanges qui permet aux parents de confier leur enfant, de façon permanente ou occasionnelle. La capacité d'accueil est de 40 enfants, de 10 semaines à 3 ans, répartis en 3 groupes d'âges. 19 salariés.

Co-concepteur du projet de médiation :

La Passerelle à Rixheim (68)

Créée en 1999 et implantée dans l'agglomération mulhousienne, cette association conjugue un centre social et un relais culturel. Elle peut accueillir dans ses trois structures multi-accueil 115 enfants, de 10 semaines à 4 ans simultanément, et propose une saison culturelle rythmée par plus d'une vingtaine de spectacles (dont 5 pour les tout-petits dans la saison 2016-2017). 138 salariés, 38 bénévoles. Le pôle « Relais culturel » compte 10 personnes, dont 2 animatrices culturelles.

Le spectacle : Édredon de la compagnie Les Incomplètes

Bien au chaud dans sa bulle dodue, un personnage à tête d'oreiller rêve, lové dans la douceur de l'édredon. Et puis il s'éveille, s'étire, sort la tête de l'oreiller. Commence alors son exploration : les sens, le corps dans l'espace, la découverte de l'Autre et du monde... Sans parole mais tout en plumes, ombres chinoises, lampes sonores, images vidéo et mouvements enveloppants, ce spectacle spécialement conçu pour les tout-petits offre un moment suspendu entre grâce et poésie. [youtube.com/watch?v=invnwNtk3oQ](https://www.youtube.com/watch?v=invnwNtk3oQ)

La compagnie : Les Incomplètes

Fondée en 2011 à Québec par Audrey Marchand, Laurence P. Lafaille et Josiane Bernier, la compagnie pluridisciplinaire axe actuellement sa recherche autour de la petite enfance, un public qui remet en question les codes théâtraux et ouvre les portes d'une narrativité fondée sur l'image et les sens. www.lesincomplètes.com



Le projet et ses étapes clés

Le projet présenté ici est le fruit d'une réflexion accompagnée par l'Agence culturelle entre deux directrices de structures culturelles, La Passerelle à Rixheim et Les Gros Becs à Québec, et mis en œuvre par leurs médiatrices culturelles. Le tout dans le cadre d'une coopération Alsace-Québec 2015-2017.

Phase de conception (cadre du projet)

C'est au cours d'échanges et de rencontres entre les deux médiatrices durant l'année 2016 que le protocole s'est construit, en lien avec la compagnie. Cette dernière avait développé des projets de rencontres avec les tout-petits, en amont des représentations. Les deux médiatrices les ont développés, en s'appuyant sur la notion de « rituel ». Cela se définit comme un moment annoncé, qui permet à l'enfant d'anticiper la tenue d'un événement. Ici, il s'agit d'un spectacle. Plusieurs rendez-vous entre les médiatrices ont permis de concevoir et de définir les différentes étapes et les contenus adaptés.

Phase de mise en œuvre

- 1 – Rencontre entre les médiatrices, les équipes du lieu de représentation du spectacle et la responsable du groupe petite enfance pour mettre en place l'action : explications et transmission de l'organisation des « rituels ».
- 2 – Le lieu petite enfance demande aux parents d'apporter un oreiller ou une taie pour mener à bien les « rituels ». Une manière d'impliquer les parents dans le projet.
- 3 – À partir du jeudi 26 mai 2016, en amont du spectacle: 5 temps de médiation, les « rituels ».
- 4 – Jeudi 2 juin, jour de la représentation: les médiatrices accueillent le groupe sur place au Triangle à Huningue.
- 5 – Vendredi 3 juin: reprise du rituel dans le groupe avec la responsable le lendemain.



2 Description du dispositif « les rituels »

La semaine précédant le spectacle et le lendemain de ce dernier, les rituels ont pris place lors des matinées, toujours au même moment.

La rencontre s'est faite avec 2 groupes (8 enfants maximum / groupe d'âge) dans la même structure : les plus jeunes (14/18 mois) et les plus grands (2/3 ans).

Durée de chaque rencontre : entre 20 et 30 minutes.

a. L'avant spectacle

Comment ?

Espace du rituel : salle fermée ou espace isolé, lumière modulable, rupture avec le quotidien.

L'oreiller : il est ramené par les enfants et fait le lien avec le personnage à tête d'oreiller dans le spectacle. L'oreiller des rituels (que la médiatrice amène) est l'élément fixe du rituel.

La frise du temps : les rendez-vous quotidiens apparaissent sur la frise jusqu'au jour du spectacle. Au bout, on trouve l'affiche du spectacle et la photo de la salle de spectacle.

- Au début des rendez-vous : la photo des enfants et celle de la médiatrice sont placées sur le jour concerné.
- À la fin de la rencontre : les photos de l'oreiller et de la médiatrice sont placées sur le prochain rendez-vous.

Les variables : dans l'oreiller de la médiatrice / de la personne en charge du rituel, se trouvent des éléments se référant au spectacle.



Quoi ?

Le déroulé du rituel et ses variables

Le protocole

- 1 – Les enfants entrent dans la pièce et s'installent en rond, sur leurs oreillers ou à côté, avec la médiatrice et/ou la référente du groupe. La médiatrice marque un temps de silence et diminue la luminosité. Évoquer la frise du temps jusqu'au spectacle.
- 2 – Un temps où on apprivoise le « rien ». Poser la tête sur l'oreiller, s'allonger, se détendre, jouer le jeu : mimer le comportement de s'allonger et inviter les enfants à le faire.
- 3 – Séquences d'animations autour de l'oreiller :
 - cache-cache simple : visage par-dessus, sur un côté, de l'autre côté
 - sentir l'oreiller
 - une ou deux respirations profondes avec l'oreiller qui se gonfle et se dégonfle.
- 4 – Variable du rituel : chaque jour, sortir quelque chose de l'oreiller et créer un petit temps autour de cela (écoute, visualisation...).
Jour 1 : une boîte à musique sort de l'oreiller.
- 5 – Renvoyer à la frise pour évoquer le temps qu'il reste jusqu'à la représentation
- 6 – fin du rituel : ranger les oreillers / se donner rendez-vous / se dire au revoir.

Chaque jour le rituel évolue

Ajouter une composante pour permettre à l'enfant d'accueillir la nouveauté durant le temps 4 (éléments de la veille + un nouveau, en lien avec le spectacle).

Les variables : boîte à musique, silhouette « maison », silhouette « oiseau ».

b. Venue au spectacle (jour j)

c. Après le spectacle

Atelier en résonance avec l'univers du spectacle, reprise des rituels.

« Créer pour la petite enfance, c'est inventer un espace de beauté, de contemplation, un espace pour être ensemble et s'apprivoiser à travers une œuvre. C'est aussi contribuer au développement humain des enfants. Pas pour en faire de futurs petits « consommateurs de culture », mais pour les accompagner dans l'acte de grandir. Pour que dans l'intimité de la représentation, on vive quelque chose de vrai entre enfants, artistes et parents. Il nous semble, naïvement peut-être, que ça change le monde. »

parole de pro

la compagnie
Les incomplètes



les outils d'accompagnement du Multi-accueil La Nef

FOCUS

Le Multi-accueil La Nef se déplace régulièrement au spectacle avec les tout-petits, et ce depuis la création du lieu et le partenariat fort noué avec un lieu culturel à proximité, Le Triangle. Une rencontre en début de saison permet de présenter les spectacles et de donner des points de repère : thématiques abordées, techniques utilisées, contenu visuel, exploitation possible (rencontre d'artistes...).

Depuis plus de quatre ans maintenant, l'équipe se mobilise en amont des représentations pour offrir aux tout-petits un accompagnement adapté vers l'expérience de spectateur.

Une valise

Dès réception du dossier pédagogique du spectacle, adressé par Le Triangle à Huningue, les professionnels de la structure conçoivent une « valise » en fonction du spectacle : photos, supports visuels, travail des artistes, livres en lien avec la thématique (en partenariat avec la bibliothèque)... Cet outil est utilisé la semaine précédant le spectacle pour mener un travail de sensibilisation auprès des tout-petits.

Matérialiser la venue au spectacle

Le groupe des 2-3 ans est invité à mener un travail plastique en lien avec le spectacle, qu'ils vont pouvoir afficher dans la galerie du théâtre. Cela leur permet de faire le lien facilement entre ces deux environnements, mais aussi de revenir avec leurs parents dans ce lieu pour montrer leurs créations.

Transformer l'environnement

Des éléments visuels sont aussi déployés dans l'espace pour y rester pendant un certain temps, avant et après le spectacle : images des comédiens, affiche du spectacle... Ce n'est pas rare de voir les enfants s'intéresser aux photos des artistes après leur venue au spectacle, en nommant les artistes par exemple. Les tout-petits notamment ont tendance à s'approprier le spectacle de cette façon et à retourner régulièrement vers ce qui a été présenté en amont du spectacle et qui reste dans leur environnement par la suite.

Garder une trace

Les professionnels du multi-accueil préparent un billet du spectacle à donner aux tout-petits à l'entrée, ticket qu'ils retrouveront par la suite dans leurs livrets de jeune spectateur. Ce petit livret qu'ils ramènent chez eux et partagent avec leurs parents reprend quelques photos de cette sortie, quelques visuels du spectacle, et quelques pistes pour aller plus loin autour de ce dernier (courte bibliographie en lien avec le spectacle, présentation de la compagnie...). Il est créé le jour de la sortie par les professionnels du multi-accueil, permettant aux enfants de repartir chez eux avec ce dernier, pour ancrer ce moment dans le temps familial.



3 Moyens déployés pour réaliser l'action

- Temps de travail de deux médiatrices :
 - Temps de conception de l'outil de médiation
 - RDV de préparation avec la compagnie
 - RDV de préparation avec l'équipe du Multi-accueil La Nef à Huningue
 - Mise en œuvre
 - Évaluation de la démarche et des résultats.
- Petit matériel pour mettre en œuvre l'outil pédagogique.

4 Clefs de fabrication

- **une équipe éducative stable et impliquée au sein du multi-accueil** : les personnes référentes des groupes des tout-petits sont en poste depuis plusieurs années. Elles sont demandeuses de temps en amont des représentations pour faciliter la venue au spectacle des tout-petits et enthousiastes à l'idée de partager cette aventure avec ces derniers ;
- **un partenariat** entre l'équipe du Triangle et celle du Multi-accueil qui s'est construit sur plusieurs années et qui aujourd'hui est une **évidence** pour les deux équipes ;
- **l'intérêt partagé de l'équipe artistique Les Incomplètes** : elle a fourni des pistes d'action autour du spectacle ;
- **du savoir-faire** : une équipe de médiatrices expérimentées sur l'accompagnement du tout-petit ;
- **un cadre propice pour créer ce protocole d'intervention** : le projet triennal de coopération Alsace-Québec entre 2015 et 2017 a permis de dégager du temps et des moyens pour permettre aux équipes de La Passerelle et des Gros Becs de se rencontrer et d'expérimenter ensemble.



5 Points d'intérêts

- L'**appropriation** de ces temps de médiation par les **professionnels de la petite enfance** : le jour du spectacle, au retour du théâtre, ils ont proposé un moment de lâcher prise avec les oreillers.
- L'**implication des parents** : ils ont été impliqués dans le projet puisqu'ils ont eu à apporter l'oreiller. Ils ont manifesté de la curiosité pour les rituels. Beaucoup de parents des 13/18 mois se sont ainsi proposés de les accompagner au spectacle.
- La reprise des rituels après le spectacle permet de vraiment **faire le lien** avec toutes les **étapes précédentes**, les enfants réinvestissent ce qui a été proposé par les médiatrices en lien avec le spectacle.
- Toute action de médiation animée par une médiatrice avant le spectacle crée **un lien essentiel entre le lieu culturel et la structure petite enfance** (professionnels et tout-petits). Elle entretient une relation de confiance entre les deux lieux, donne à la structure petite enfance le sentiment d'être attendue, et le jour J, met du familier dans ce voyage vers l'extra-ordinaire pour le public petite enfance en la personne de la médiatrice.
- Les observations du comportement des enfants pendant la représentation ont montré également que la **médiatrice** devenait pour eux une **personne ressource** pendant le spectacle, une référente vers laquelle se tourner en cas de besoin quel que soit le besoin ressenti du moment.
- La médiation avant spectacle n'influe pas directement sur le comportement de spectateur du tout-petit, c'est bien l'attitude de **l'adulte accompagnant** qui comme un veilleur et non un surveillant, dans son attitude confiante et bienveillante qui va permettre au tout-petit de se mettre dans les bonnes conditions de réception du spectacle.
- Les ateliers après-spectacles paraissent quant à eux plus efficaces, parce qu'ils permettent de prolonger la découverte du spectacle en **réactivant l'imaginaire du tout-petit** autour du spectacle et d'ancrer cette expérience dans le temps.
- la question de l'action culturelle proposée sous la **forme de «rituels»** en petite enfance : cette forme ritualisée des actions s'inscrit dans le fonctionnement du développement psychique du tout-petit et dans les habitudes des pratiques des professionnels de la petite enfance en structure d'accueil collectif.



6 Limites

- Des temps d'échange préalables importants avec l'équipe artistique sont nécessaires pour avoir une bonne connaissance du spectacle et de son univers, pour mettre en place ces rituels et notamment pour appréhender chaque jour ce que seraient les « variables » d'un rituel à imaginer.
- Des temps d'échange sont nécessaires en amont avec l'équipe du lieu d'accueil petite enfance et un engagement de leur part pour qu'ils soient en mesure de mener les rituels en autonomie.
- La présence de la frise fonctionne davantage avec les plus grands. Pour les tout-petits (14 - 18 mois), l'outil n'est pas vraiment adapté.

7 Contacts (du projet)

Stéphanie Brisset

Animatrice culturelle petite enfance,
La Passerelle
stephanie.brisset@la-passerelle.fr
au Trèfle,
allée du Chemin Vert
68170 Rixheim
03 89 54 21 55
la-passerelle.fr

Nathalie Mehessem

Directrice du Multi-accueil de la Nef
43 rue du Mal Joffre
68 330 Huningue
03 89 70 29 90
ville-huningue.fr/fr/multi-accueil-petite-enfance-huningue/



Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim
F-67600 Sélestat
Tel. 03 88 58 87 58
culture-alsace.org

