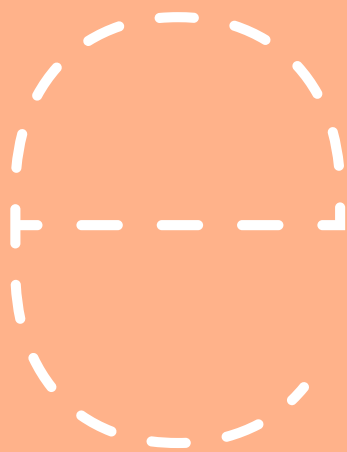


Les Essentiels



Spectacle vivant
et toute petite enfance

MODE
D'EMPLOI



ACCUEILLIR LE TOUT-PETIT AU SPECTACLE

L'Agence culturelle a créé une collection de tutoriels : Les Essentiels. Chaque thématique est éclairée par une vidéo, une fiche enjeux, une fiche mode d'emploi et des fiches expériences. Vous trouverez au sein de cette boîte à outils consacrée aux arts vivants et à la toute petite enfance (de 0 à 3 ans) des clés de compréhension et des conseils avisés afin de préparer l'accueil de spectacles et de ce public singulier composé d'accompagnateurs, de professionnels de la petite enfance, de parents et d'enfants.

Afin d'appuyer cette réflexion, l'Agence culturelle Grand Est a fait appel à des professionnels sur le terrain. Les cas d'écoles, expériences et témoignages s'appuient sur un projet d'échange et de coopération dédié au spectacle et à la toute petite enfance entre l'Alsace et le Québec. Il a réuni, entre 2015 et 2017, deux lieux culturels (La Passerelle, à Rixheim en Alsace et le Théâtre Les Gros Becs, à Québec) et deux compagnies (Le fil rouge théâtre en France et les Incomplètes au Québec). Ce projet triennal s'inscrit dans la coopération plus globale entre l'Alsace et le Québec, dont le volet culturel a été confié à l'Agence culturelle en 2000 par la Région Alsace, aujourd'hui Grand Est.

L'Agence culturelle Grand Est est un outil au service des politiques publiques de la culture. Elle intervient, accompagnée de ses partenaires, dans le domaine du spectacle vivant, du cinéma et image animée, des arts plastiques et des politiques culturelles. Elle apporte aux élus, créateurs, programmeurs, professionnels et bénévoles, son soutien dans le domaine de l'information, de l'ingénierie, de l'accompagnement artistique, des moyens techniques, ainsi que des outils et ressources conçus avec des spécialistes. Elle contribue à une meilleure qualification des acteurs culturels en assurant des missions de formation et de conseil. Lieu de concertation et de réflexion, l'Agence culturelle participe d'une manière générale au développement culturel du territoire dans une perspective d'aménagement de celui-ci, d'élargissement des publics, de qualification des pratiques professionnelles et amateurs. Elle favorise la concertation entre les acteurs de la vie culturelle aussi bien à l'intérieur de la région qu'entre ses territoires et avec les autres régions françaises et étrangères.

SOMMAIRE


1 - Avant le spectacle : préparation des espaces et des équipes

- a. Le sas d'attente : un espace confortable et fonctionnel
- b. Un travail d'équipe

2 - Le jour J

- a. L'arrivée des tout-petits
- b. Le mot de bienvenue
- c. La représentation : un moment magique mais fragile
- d. La sortie de salle

3 - Et après ?

Tout au long du document, vous rencontrerez ce petit symbole :  il signale les moments de travail à prévoir avec les compagnies.

Conditions d'utilisation

Toute reproduction, intégrale ou partielle, des textes publiés dans le document n'est pas soumise à une autorisation préalable mais doit toutefois obligatoirement comporter la mention suivante : éditeur : « Agence culturelle Grand Est – 2017 ».

Sous réserve des 3 conditions suivantes :

- gratuité de la diffusion
 - respect de l'intégrité des documents reproduits
 - citation explicite de l'Agence culturelle Grand Est comme éditeur et mention que les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.
- Les photographies et images ne peuvent être reproduites sans autorisation préalable et dès lors qu'un droit de copie serait accordé, la mention du copyright indiquée au demandeur par le Pôle Communication & Ressources devrait impérativement figurer sur le support utilisé à cette fin.

Ours

Tutoriel arts vivants et toute petite enfance

- Rédaction : Céline Berthelard, Stéphanie Brisset, Christine Planel (La Passerelle) / Ève Ledig (Le fil rouge théâtre) / Anne-françoise Cabanis (festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières) / Pascale Mignon (psychanalyste) / Cécile Becker (Chic Média)
- Contribution : Louise Allaire, Marjorie Audet (Théâtre Les Gros Becs) / Audrey Marchand et Laurence P. Lafaille (compagnie Les Incomplètes) / Katia Flad, Nathalie Mehessem (Multi-accueil La Neff) / Jacques Lamy-Chappuis, Steve Ursprung (Le Triangle) / Karine Revillo
- Direction de la publication : Francis Gelin (Agence culturelle Grand Est)
- Coordination et relecture : Isabelle Bia, Julie Clair, Juliette Delsalle, Sabine Frantz d'Ours, Virginie Lonchamp (Agence culturelle Grand Est)
- Graphisme : Atelier Poste 4
- Date de publication : novembre 2017

Céline Berthelard

Directrice artistique du Relais Culturel au sein de La Passerelle (Rixheim, dans le Haut-Rhin) et responsable de la communication, elle inscrit l'éveil culturel et artistique dès le plus jeune âge comme un axe fort du projet de La Passerelle. La Passerelle conjugue un centre social et un relais culturel. Céline Berthelard partage dans cette fiche les conseils avisés issus de son expérience auprès des tout-petits. Qu'elle en soit chaleureusement remerciée.




1 Avant le spectacle : préparation des espaces et des équipes

a. Le sas d'attente : un espace confortable et fonctionnel

Dès l'espace d'accueil de la salle, aménager physiquement un/des espace(s) pour les tout-petits et leurs accompagnants permet d'instaurer une atmosphère à la fois conviviale et en complicité avec les propositions des compagnies :

- espaces pour déposer les vêtements, coussins, tables, chaises, petits bancs, tapis, petites boissons.
- immersion dans l'univers du spectacle : ajout de touches de couleurs, de matières, accrochage de l'affiche du spectacle, mise à disposition de documentations...

Il ne s'agit pas de dévoiler ni de recréer le décor du spectacle mais juste d'imaginer une ambiance en résonance avec l'esthétique de la proposition artistique. L'aménagement de ces espaces est un sujet qui peut être travaillé avec la compagnie. 

- Pour autant, cet espace ne doit pas être rendu trop familier pour que le théâtre reste un lieu nouveau, à découvrir, avec une identité propre. L'idée d'un tel espace est de préparer au mieux les tout-petits à l'expérience qu'ils vont vivre.
- Le propre de ce sas d'accueil et de ce rapport avec ce public spécifique est donc la flexibilité : on peut imaginer de nouvelles manières de l'aménager, à chaque spectacle. Ces temps restent à inventer et nécessitent une fois de plus un partage d'expériences en amont entre le lieu et la compagnie, et peut-être avec d'autres partenaires (médiathèques, ...).

« S'engager dans un processus de création pour la petite enfance oblige à penser "l'avant" et "l'après", en équipe, avec la structure qui accueille les représentations. C'est vraiment une des spécificités de l'engagement envers la petite enfance. Cela ne va jamais de soi. Il faut à chaque fois, ensemble, réfléchir et en prendre grand soin. »

parole de pro

Eve Ledig
Directrice artistique
de la compagnie
Le fil rouge théâtre

Pourquoi ce sas ?

- pour amener en douceur petits et grands à l'état de spectateur.
- pour créer un espace de dialogue entre les professionnels du lieu et les publics.
- pour rassurer, donner confiance notamment aux adultes accompagnants.





b. Un travail d'équipe

Pour que les membres de l'équipe de la salle accueillant le spectacle puissent répondre de manière adaptée aux situations, il est important de partager les spécificités liées au tout jeune public :

- Pour le tout-petit enfant, la salle de spectacle n'est pas un environnement familier. Il va réagir à cette nouvelle situation de différentes manières : son expression passe beaucoup par le corps, par des pleurs aussi, parfois. Ces derniers ne traduisent pas forcément des émotions négatives vis-à-vis du spectacle.
- Le tout-petit peut avoir besoin de s'éloigner un peu de l'espace de jeu, se déplacer et se replacer, sans nécessairement en sortir. Il faut donc prévoir un/des espace(s) dans la salle où les publics peuvent s'éloigner, tout en restant à proximité de la scène.
- Le tout-petit ne met pas les choses à distance : sa présence en tant que spectateur est entière, son appréhension du spectacle se fait par le corps et par les émotions. Ses mouvements traduisent ses envies, ses ressentis et doivent être accompagnés avec bienveillance.

Cela induit pour l'équipe :

- d'être présente auprès des publics, enfants et adultes, comme veilleuse, un phare,
- d'être à l'écoute de leurs inquiétudes éventuelles,
- d'être là pour donner des repères,
- d'être dans une posture de perméabilité, d'écoute et d'humilité,
- d'accepter que l'inattendu surgisse dans ce moment de rencontre et de partage, savoir lâcher prise, c'est-à-dire accepter l'imprévisible mais aussi savoir y faire face,
- de respecter la jauge d'accueil transmise par la compagnie  ; elle est le garant d'un environnement adapté aux tout-petits,
- de préparer des conditions d'accueil adaptées aux tout-petits, avec par exemple des coussins, tapis, petits gradins  ;
- de mesurer le rôle pivot des adultes accompagnants et donc de les guider.

En fonction du nombre de petits spectateurs attendus, mesurer les besoins en terme d'accueil pour que l'équipe du lieu soit présente aux moments clés :

- l'accueil
- le mot de bienvenue (voir en 2^e partie)
- l'après-spectacle



Guider les adultes accompagnants

Au spectacle pour les tout-petits, il y a toujours des "grands", qu'il s'agit de guider dans leur rôle d'accompagnants.

Souvent, l'attitude du tout-petit pendant un spectacle est dépendante de celle de l'adulte (et des adultes environnants) qui l'accompagnent. Ce sont ainsi les adultes que les enfants connaissent (parents, grands-parents, éducateurs...) qui sont les plus à même de préparer l'enfant à sa venue au spectacle.

Les adultes accompagnants peuvent ne pas savoir encadrer la première expérience de l'enfant en tant que spectateur, et ont parfois peu de repères en tant que spectateur eux-mêmes.

L'équipe du lieu doit veiller à rassurer les accompagnants dans leurs postures et les aviser des éventuelles réactions des tout-petits :

- mettre des documents ressources à disposition
- laisser le tout-petit avoir sa propre perception du spectacle
- ne pas verbaliser au tout-petit ce qui lui est donné à voir et à entendre pendant la représentation
- les inviter à se faire confiance et à faire confiance aux tout-petits en n'anticipant pas leurs réactions, mais en les accompagnant dans ces dernières.

« Le petit enfant a besoin d'être bien entouré pendant la représentation, d'être en confiance avec l'adulte qui est son référent pour assister à cette aventure nouvelle, inédite, théâtrale. Il a besoin de se sentir en sécurité pour vivre des sensations nouvelles et inconnues. Mais il me paraît important que l'adulte qui l'accompagne regarde le spectacle comme lui, et ne regarde pas l'enfant regarder le spectacle. C'est une tâche délicate, aventureuse parfois, d'emmener un tout-petit au spectacle, pour partager avec lui ce moment précieux, fragile, exceptionnel qu'est la représentation. »

parole de pro

Eve Ledig

Directrice artistique de la compagnie Le fil rouge théâtre



2 Le jour J

Avant l'arrivée :

installer les espaces d'accueil imaginés au moment de la préparation.

Donner le sentiment aux publics (enfants et adultes)

qu'ils sont attendus La jauge des spectacles permet la plupart du temps de privilégier l'accueil individualisé des publics.

a. L'arrivée des tout-petits

Ce qui peut être dit pour instaurer le dialogue :

- présentation des espaces : le dépôt des manteaux, l'espace d'accueil avant le spectacle..., veiller à ce que l'adulte enlève son manteau en premier, pour que le tout-petit n'ait pas le sentiment qu'on le laissera seul dans cet espace inconnu ;
- se présenter soi-même : «*Je m'appelle Ici, je m'occupe de , et je vais être présent.e avec vous tout le long de votre passage ici.*» ;
- donner des billets à chaque enfant, en leur expliquant à quoi cela sert, qu'il faut le donner avant l'entrée en salle. Cela permet de caractériser ce moment un peu exceptionnel ;
- donner le tempo : expliquer comment se passe l'entrée en salle (tous ensemble, à un moment précis, comment cela se passe quand on entre dans la salle, ce qu'on voit, s'il y a de la lumière ou non).


En ayant aménagé l'espace, en offrant une boisson aux enfants et adultes à leur arrivée, cela crée une occasion pour la personne en charge d'accueillir le public d'entrer en dialogue avec eux, en instaurant un climat de confiance. Ce temps d'accueil est aussi essentiel pour l'adulte accompagnant que pour le tout-petit.

Profiter de ce temps pour s'adresser aux adultes accompagnants

- donner les infos pratiques : identifier les espaces, signifier où se trouve l'équipe du lieu, indiquer les personnes référentes ;
- inviter les adultes à faire confiance à leurs enfants, dans leurs propres capacités d'appréhension du spectacle ;
- rassurer : toutes les réactions sont envisageables, il faut accepter l'imprévu et accompagner le tout-petit dans son aventure de spectateur.



b. Le mot de bienvenue

Le mot de bienvenue intervient juste avant l'entrée en salle, devant les petits et les grands. Ce moment peut être préparé par le lieu d'accueil seul ou avec la compagnie accueillie. Cette étape doit être discutée en amont du jour J, avec la compagnie. 

Ce mot de bienvenue permet de rappeler des informations pratiques et d'inviter les publics à être spectateur.

Il peut évoquer :

- ce qui va arriver : le cheminement jusqu'à l'espace où le public va s'installer, le temps de la représentation, le temps de l'après...
- les périmètres des espaces dans lesquels le public est attendu : au-delà, c'est l'espace du jeu, à l'arrière, c'est l'espace où l'on peut continuer à regarder tout en s'éloignant un peu si besoin,
- si le temps d'accueil n'a pas permis de s'adresser aux adultes accompagnants, donner quelques clefs à ce moment-là (personnes référentes, confiance, ne pas verbaliser...),
- les consignes éventuelles (intervenir ou pas selon ce qui aura été convenu avec la compagnie),
- il peut être rappelé que le spectacle qu'ils vont découvrir a été pensé et conçu à l'adresse du tout-petit et de l'adulte qui l'accompagne,
- une invitation à éprouver et partager ensemble le plaisir de la rencontre artistique.

« Avec les tout-petits, ce n'est pas la peine de revenir sur les interdictions (de parler, de déranger, de se déplacer, ...) mais il s'agit davantage de les laisser venir, en leur faisant sentir qu'ils sont attendus et qu'une place leur a été réservée. »

parole de pro

Céline Berthelard
Directrice
de la Passerelle
(Rixheim)

Exemple de mot de bienvenue

**(Nous sommes devant la porte de la salle que nous avons ouverte).
Tout d'abord, commencer par créer le silence sans dire chut avec un simple geste. Ensuite, demander :**

« Est ce que tout le monde me voit ? »

Si tout le monde me voit, je vais m'adresser à tout le monde, et pas seulement aux adultes ou seulement aux enfants. Cela va créer un petit remue-ménage, le temps pour chacun de trouver sa place. Le silence revient (il est à nouveau demandé d'un geste qui capte l'attention, sans parler).

L'attention silencieuse revenue, on va parler très concrètement du chemin à parcourir (toujours grand pour un enfant petit) chemin qui va le mener de devant la porte de la salle à l'espace de la représentation :

« On va entrer par-là. »

Mot de bienvenue prononcé en amont du spectacle *Enchantés* par Ève Ledig, directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie Le fil rouge théâtre, ou par le régisseur de tournée :

Puis, on mentionne les obstacles éventuels (escaliers, pénombre, etc....) et les repères (rampes, petites lumières au sol, etc....) en mots très simples et concrets.

Jusqu'au mot de la fin :

« C'est là où ça se joue. »

Nous n'utilisons pas le terme "spectacle" pour *Enchantés*, mais il nous semble important de mettre en appétit. Ce moment de prise de parole est subtil, toujours délicat...

Puis, comme *Enchantés* est installé en bi-frontal, nous précisons aux tout-petits et aux adultes :

« De part et d'autre de là où ça se joue, il y a un espace, c'est votre espace, c'est l'espace du public. »

Enfin :

« Il y a une règle : pendant la représentation, c'est important que personne ne sorte de l'espace du public et nous invitons tous les adultes à être vigilants à cela. (Un temps de silence) Ah, je voulais vous dire, il y a déjà quelqu'un, alors on va entrer tranquillement... »

Il faut que ça se finisse là-dessus et que l'entrée dans la salle de spectacle commence tout de suite après.

C. La représentation, un moment magique mais fragile

L'entrée en salle :

- prendre le temps du placement en petit groupe,
- faire attention à ce que chacun puisse voir l'espace de jeu, en particulier les plus petits,
- prévoir des espaces pour prendre du recul, les désigner aux enfants et aux adultes accompagnants.



Présence en salle du personnel du lieu,

formé (ou au minimum préparé) à l'accueil des publics :

- ce personnel est garant du bon déroulement de la représentation,
- ce sont des personnes ressources pour les publics en cas de besoin, elles peuvent :
 - inviter l'adulte et le tout-petit à prendre de la distance par rapport à l'espace de jeu dans le cas d'émotions trop fortes,
 - les accompagner en cas de sortie de salle pour échanger et mettre des mots sur ce qui vient de se vivre.



d. La sortie de salle

- Signifier en douceur au tout-petit que le spectacle se termine,
 - ne pas ouvrir les portes trop rapidement et brusquement,
 - allumer la lumière progressivement,
 - il faudra l’avoir abordé en amont avec la compagnie : restent-ils sur le plateau ? Souhaitent-ils que les adultes lancent les applaudissements ? 
- Les enfants ont besoin que ce temps ne soit pas brusque, car ils restent attachés physiquement et attentifs à cette représentation, ce temps fait écho à ce qu’ils ont perçu.
- Laisser suffisamment de temps entre deux spectacles
Si deux représentations peuvent avoir lieu dans la même matinée, il est important de veiller à ce que tous les temps nécessaires puissent se dérouler : le temps de l’accueil, le temps du mot de bienvenue, le temps de la représentation, le temps de la fin du spectacle, le temps de la sortie de la salle...
-  Laisser la place aux interactions directes entre artistes et tout-petits en fonction de ce qui a été décidé avec la compagnie, donner la possibilité de temps d’échanges.
- Être disponible à la sortie de la salle pour être à l’écoute des retours des spectateurs, pour évoquer la réceptivité du spectacle, la qualité de l’écoute... Pour mettre des mots sur l’expérience.

Les points de préparation avec la compagnie

La présentation du spectacle aux tout-petits est un pari engagé, ensemble, par le lieu et la compagnie. Il s’agit donc de s’accorder pour garantir aux tout-petits et à leurs accompagnants de bonnes conditions d’accueil.



Ce petit picto, tout au long du mode d’emploi, signale les points de préparation avec la compagnie, qui sont récapitulés ici :

- la jauge du spectacle et l’âge requis pour le spectacle : en connaître les objets permet de l’expliquer aux adultes accompagnants,
- le temps de pause nécessaire entre chaque représentation,
- l’aménagement de l’espace d’accueil,
- le mot de bienvenue,
- pendant la représentation : les espaces où les enfants peuvent prendre du recul pour ne pas gêner le spectacle, ce qui est permis ou non,
- l’après-spectacle.



3 Et après...

Au-delà de l'accueil des tout-petits au moment du spectacle, son accompagnement peut se dérouler jusqu'à l'aval du spectacle. Prolonger l'expérience permet de fixer cet instant dans leur mémoire, par exemple, en remobilisant des souvenirs autour de l'affiche du spectacle, ou en glissant dans leur quotidien un élément visuel lié au spectacle.

Les fiches expériences, en lien avec ce mode d'emploi, vous accompagnent dans la mise en œuvre d'actions de médiation à destination du tout-petit en lien avec ses accompagnants, en amont et en aval des représentations.



Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim
F-67600 Sélestat
Tel. 03 88 58 87 58
culture-alsace.org

