

 <p>agence culturelle grand est</p>	stage pratique	<h1>technique de la création lumière</h1>
	programme complet	

INFORMATIONS PRATIQUES

dates et lieu

du lundi 14 au vendredi 18 novembre 2022
Le Cellier
4 bis rue de Mars - 51100 Reims

horaires

le lundi de 13h45 à 17h30
du mardi au jeudi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 17h30
le vendredi de 9h à 12h15

durée

5 jours / 28 heures

tarifs

frais pédagogiques par participant
en région Grand Est : 255 €
hors région Grand Est : 480 €

repas

à la charge des participants

effectif

8 places

prérequis

disposer d'un premier bagage technique et d'une sensibilité esthétique

CONTACTS

Pôle Techniques de la scène

Parc de matériels à Saint-Martin-sur-le-Pré
03 26 44 45 91
formations@culturegrandest.fr

administratif

Vanessa Grignon
secrétaire

pédagogique

Marc Jacquemond
directeur

CONTEXTE

Savoir maîtriser une technique au service d'une proposition artistique c'est l'enjeu au cœur de l'activité de l'éclairagiste. Ainsi, la conception et la création d'ambiances lumière ainsi que le choix et l'usage du matériel se font au service d'un spectacle. C'est dans cette logique et avec la collaboration d'un artiste, que le stage propose aux participants de mettre en pratique la traduction en lumière d'une sensibilité artistique.

OBJECTIFS

- asseoir ses bases de connaissances théoriques (matériel et colorimétrie)
- traduire techniquement une demande artistique
- comprendre la réalisation d'une création lumière
- utiliser le matériel d'éclairage pour créer l'effet lumineux
- restituer une conduite lumière

INTERVENANT

Christian Peuckert

éclairagiste (théâtre, opéra, musique, architectural), régisseur général de manifestations culturelles et formateur expérimenté

PROGRAMME DÉTAILLÉ (par jour)

Jour 1

Après-midi

- présentation du stage et des stagiaires, déroulé et lien andragogique
 - dérouler la chaîne de la lumière artificielle : le lien entre chaque élément
-

Jour 2

Matin

- les sources de la lumière (incandescence et LED)
- le câblage

Après-midi

- l'univers artistique
 - rencontre avec l'artiste et son champ d'expression
-

Jour 3

Matin

- les pupitres lumière
- spécificités projecteurs à LED

Après-midi

- choix des thèmes artistiques
 - constitution des groupes de réflexion éclairage
-

Jour 4

Matin

- équipement des projecteurs et réglages
- programmation des conduites

Après-midi

- mise en place des scènes d'éclairage
 - restitution des exercices en situation réelle
-

Jour 5

Matin

- débrief avec l'artiste et démontage des installations
- retour théorique sur les éclairages réalisés et évaluations
- bilan de la formation