

 <p>agence culturelle grand est</p>	stage pratique	consoles numériques
	programme complet	

## INFORMATIONS PRATIQUES

### dates et lieu

du mardi 28 au jeudi 30 juin 2022  
Agence culturelle Grand Est  
1 route de Marckolsheim - 67600 Sélestat

### horaires

de 9h à 12h15 et de 13h45 à 17h30

### durée

3 jours / 21 heures

### tarifs

frais pédagogiques par participant  
en région Grand Est : 200 €  
hors région Grand Est : 385 €

### repas

à la charge des participants

### effectif

8 places

### prérequis

connaître la base d'une console de mixage

## CONTACTS

### Pôle Techniques de la scène

Parc de matériels à Sélestat  
03 88 58 87 52  
[formations@culturegrandest.fr](mailto:formations@culturegrandest.fr)

### administratif

Fanny Vacher  
secrétaire

### pédagogique

Marc Jacquemond  
directeur

## CONTEXTE

Cette formation s'adresse aux personnes ayant une bonne maîtrise des consoles analogiques et qui souhaitent développer leurs compétences dans l'utilisation de consoles numériques. Elle permet également d'approfondir ses connaissances des consoles numériques dans une finalité plus opérationnelle.

## OBJECTIFS

- comprendre le fonctionnement global et les principes d'utilisation d'une console numérique
- apprendre à réaliser les réglages essentiels

## INTERVENANT

### Benoît Burger

ingénieur du son scène et studio, rédacteur du *guide de la sonorisation*, collection *Les Essentiels*.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ (par jour)

### Jour 1

#### Matin

- Bases théoriques de la chaîne sonore et de la numérisation du signal
- Les différents formats et réseaux audio numériques

#### Après-midi

- Présentation du matériel : caractéristiques, fonctions, surface de contrôle
  - Installation, mise en route et configuration d'une console et d'un boîtier de scène numérique
- 

### Jour 2

#### Matin

- Construction de l'architecture d'une console numérique (patch in, patch out, bus, aux, matrices)
- Mixage et traitement du signal en entrée : préamplification du signal, traitement dynamique, égalisation

#### Après-midi

- Utilisation et réglage des multi-effets
  - Mixage et traitement du signal en sortie : matricage, égalisation, traitement dynamique, délais
- 

### Jour 3

#### Matin

- Mise en œuvre d'une conduite type théâtre avec gestion et enchaînement de différentes scènes
- Gestion des mémoires de scènes et des différentes bibliothèques

#### Après-midi

- Logiciel de contrôle et de configuration offline sur ordinateur et tablette
- Découverte des différentes possibilités d'enregistrement live