

 <p>agence culturelle grand est</p>	stage pratique	initiation lumière
	programme complet v. 09.02.2024	

INFORMATIONS PRATIQUES

dates et lieu

du lundi 25 au jeudi 28 mars 2024
Agence culturelle Grand Est
Parc de matériels scéniques
46 rue des Dats - 51520 Saint-Martin-sur-le-Pré

horaires

de 9h à 12h15 et de 13h45 à 17h30

durée

4 jours / 28 heures

tarifs

frais pédagogiques par participant
en région Grand Est : 255 € net de taxe
hors région Grand Est : 480 € net de taxe

repas

à la charge des participants

effectif

6 places

prérequis

pas de prérequis nécessaire

CONTACTS

Pôle Techniques de la scène

Parc de matériels à Saint-Martin-sur-le-Pré
03 26 44 45 91
formations@culturegrandest.fr

secrétariat

Vanessa Grignon

pédagogique

Marc Jacquemond

CONTEXTE

Ce stage pratique s'adresse à celles et ceux qui ont besoin d'acquérir les bases théoriques et techniques de l'éclairage scénique. Il a pour but de comprendre le fonctionnement des principaux éléments d'une installation lumière simple, leur mise en place, leur utilisation.

Il réserve, de plus, une part importante à la compréhension de la transition LED et ses enjeux spécifiques.

OBJECTIFS

- comprendre la chaîne de la lumière artificielle
- choisir le type de projecteurs en fonction de l'usage attendu
- maîtriser une installation lumière avec un pupitre, des gradateurs et des projecteurs
- comprendre les bases du pilotage des projecteurs à LED
- programmer et restituer une conduite lumière simple
- comprendre les enjeux liés à la transition LED

INTERVENANT

Cédric Barbillat

régisseur lumière, éclairage de spectacle, danse, cirque, théâtre et marionnette

PROGRAMME DÉTAILLÉ (par jour)

Jour 1

matin

- présentation du stage et déroulé
- la physique de la lumière, sa propagation selon le milieu physique
- la perception de la lumière
- les caractéristiques de la lumière : photométrie, synthèse additive et soustractive

après-midi

- la chaîne de la lumière artificielle, vue globale
 - les éléments composants la chaîne
 - câblages électriques, multipaires
 - les gradateurs
-

Jour 2

matin

- bases d'électricité et sécurité
- les lampes de l'épiscopes à la LED
- les types de projecteurs
- installation, câblages et bonnes pratiques

après-midi

- les angles de l'éclairage pour quels effets
 - les filtres couleurs, correcteurs et diffuseurs
 - l'arrivée des projecteurs à LED, entre musique actuelle et théâtre
 - focus sur les projecteurs à LED
-

Jour 3

matin

- le pilotage de la lumière, du jeu d'orgue manuel au pupitre à mémoires
- la philosophie du pupitre et sa programmation
- caractéristiques des pupitres

après-midi

- programmation des effets
 - pilotage des projecteurs à LED / traditionnels
 - focus sur le pilotage des LED
 - Data, DMX filaire et wireless
-

Jour 4

matin

- mise en place et câblage d'une installation de lumière artificielle
- équipement des projecteurs, alimentation et data
- réglages des projecteurs
- tests et patch

après-midi

- organisation d'une « conduite » lumière
- restitution d'une conduite
- démontage des projecteurs, du câblage / rangement dans le respect des gestes et postures
- évaluation de la formation