

 agence culturelle grand est	stage pratique	cycle complet son
	programme complet v.24.04.23	

INFORMATIONS PRATIQUES

dates et lieu

du mardi 12 au vendredi 15
et du mardi 19 au vendredi 22 septembre 2023

Agence culturelle Grand Est
1 route de Marckolsheim - 67600 Sélestat

horaires

de 9h à 12h15 et de 13h45 à 17h30

durée

8 jours / 56 heures

tarifs

frais pédagogiques par participant
en région Grand Est : 470 €
hors région Grand Est : 880 €

repas

à la charge des participants

effectif

8 places

prérequis

pas de prérequis

CONTACTS

Pôle Techniques de la scène

Parc de matériels à Sélestat

03 88 58 87 52

formations@culturegrandest.fr

secrétariat

Fanny Vacher

pédagogique

Marc Jacquemond

OBJECTIFS

- acquérir les bases pour la compréhension et la pratique de la sonorisation
- connaître et comprendre chaque éléments constitutifs de la chaîne électroacoustique
- mettre en pratique ses acquis par la sonorisation d'un groupe en situation réelle

INTERVENANT

Mathieu Pelletier

ingénieur du son scène et studio, musicien.

PROGRAMME DÉTAILLÉ (par jour)

Jour 1

matin

- présentation du stage et des participants, déroulé et lien andragogique
- approche théorique du son
- la chaîne électroacoustique en théorie

après-midi

- les liens entre éléments de la chaîne électroacoustique du son
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 2

matin

- câblage et connectique de la chaîne électroacoustique du son

après-midi

- la philosophie de la console analogique
 - la console analogique en pratique : tranches d'entrées et sorties
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 3

matin

- la philosophie de la console numérique
- la console numérique en pratique : le paramétrage

après-midi

- la console numérique en pratique : manipulation et réglages des paramètres
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 4

matin

- la captation du son : les microphones
- les types de micros : usages et tests

après-midi

- les types de micros : usages, tests et positionnement
 - la diffusion sonore : les grands principes
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 5

matin

- les types d'enceintes et leurs caractéristiques

après-midi

- l'amplification et la transmission du signal
- valider les acquis, retours sur les interrogations

Jour 6

matin

- mise en application de tous les éléments de la chaîne électroacoustique
- établir une liste de matériel pour le montage scénique et câblage

après-midi

- manutention : postures et gestes
 - installation du matériel avec les participants du stage cycle complet lumière
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 7

matin

- installation du matériel avec les participants du stage cycle complet lumière

après-midi

- test de la mise en place avec les participants du stage cycle complet lumière
 - valider les acquis, retours sur les interrogations
-

Jour 8

matin

- accueil musiciens, mise en place backline et tests
- tests son et balance

après-midi

- mixage et enregistrement du concert
- démontage et rangement du matériel
- bilan et évaluation de la formation